



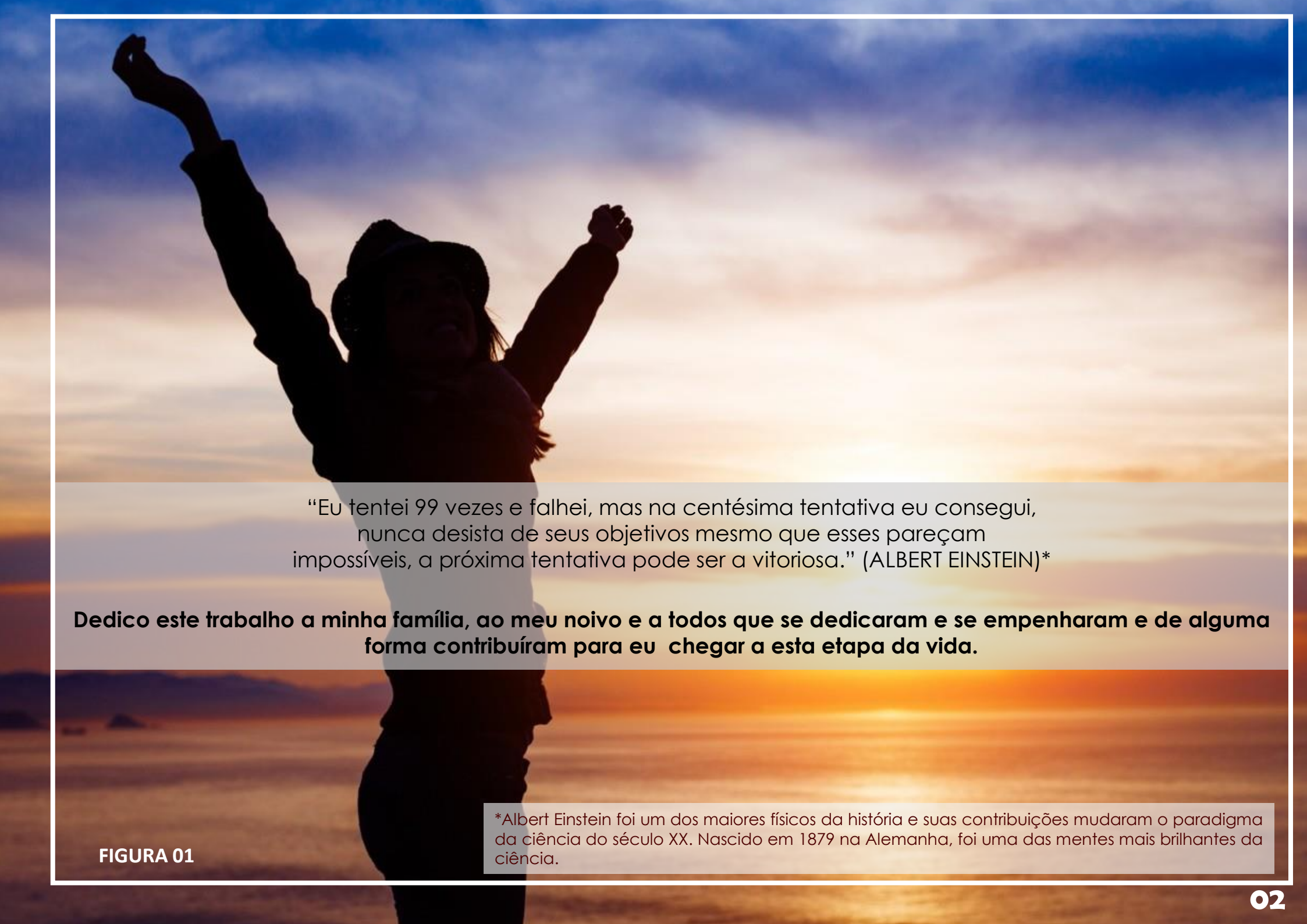
CPEC – CENTRO POLIESPORTIVO
CULTURAL
EM SÃO BENTO ALTO | NOVA VENEZA - SC

Acadêmica: Ana Paula D'Estéfani Dagostim
Orientador: Nelson Ricardo Prohmann

PALAVRAS CHAVE

ESPORTE | CULTURA | LAZER | INCLUSÃO SOCIAL

DEDICATÓRIA

A silhouette of a person with their arms raised in a 'V' shape, standing against a vibrant sunset sky with orange and blue hues. The person is positioned on the left side of the frame, with their back to the camera.

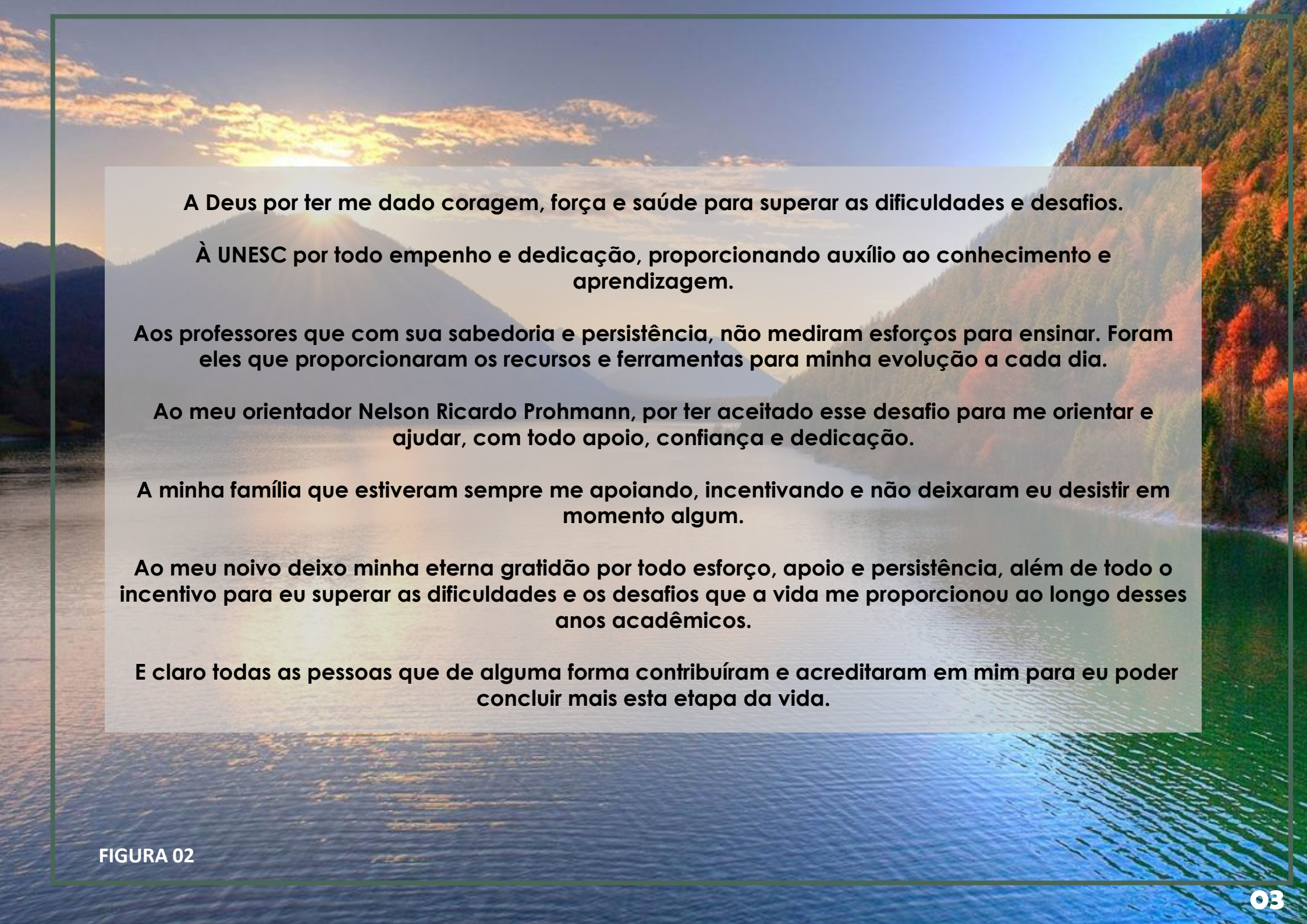
“Eu tentei 99 vezes e falhei, mas na centésima tentativa eu consegui, nunca desista de seus objetivos mesmo que esses pareçam impossíveis, a próxima tentativa pode ser a vitoriosa.” (ALBERT EINSTEIN)*

Dedico este trabalho a minha família, ao meu noivo e a todos que se dedicaram e se empenharam e de alguma forma contribuíram para eu chegar a esta etapa da vida.

*Albert Einstein foi um dos maiores físicos da história e suas contribuições mudaram o paradigma da ciência do século XX. Nascido em 1879 na Alemanha, foi uma das mentes mais brilhantes da ciência.

FIGURA 01

AGRADECIMENTOS



A Deus por ter me dado coragem, força e saúde para superar as dificuldades e desafios.

À UNESCO por todo empenho e dedicação, proporcionando auxílio ao conhecimento e aprendizagem.

Aos professores que com sua sabedoria e persistência, não mediram esforços para ensinar. Foram eles que proporcionaram os recursos e ferramentas para minha evolução a cada dia.

Ao meu orientador Nelson Ricardo Prohmann, por ter aceitado esse desafio para me orientar e ajudar, com todo apoio, confiança e dedicação.

A minha família que estiveram sempre me apoiando, incentivando e não deixaram eu desistir em momento algum.

Ao meu noivo deixo minha eterna gratidão por todo esforço, apoio e persistência, além de todo o incentivo para eu superar as dificuldades e os desafios que a vida me proporcionou ao longo desses anos acadêmicos.

E claro todas as pessoas que de alguma forma contribuíram e acreditaram em mim para eu poder concluir mais esta etapa da vida.

APRESENTAÇÃO

O esporte a cultura e o lazer proporcionam auto estima, previnem o sedentarismo e estimulam a qualidade de vida, além de aproximar as pessoas e despertar a felicidade. Meu primeiro contato com a cultura aconteceu aos oito anos, quando entrei para um grupo de **street dance*, foi comecei a participar das aulas e festivais de dança de rua. Mais tarde tive meu primeiro contato com o esporte, onde pude viver muitas experiências com pessoas de diversos lugares.

Com isso o tema CPEC - Centro Poliesportivo Cultural foi escolhido por ser um assunto de muita importância, pois auxilia de alguma forma no entendimento e contribui para melhorar a vida e auto estima das pessoas, em diversos segmentos como esporte, saúde, cultura, lazer e inclusão social.

Em busca de pesquisas para este trabalho, constatou-se uma deficiência em relação a biografias que abordam o tema. Muitos livros falam apenas de um ou outro assunto. Já em relação a arquitetura se tem muitos referenciais nacionais e internacionais de equipamentos poliesportivo cultural. No exterior este tipo de equipamento existe em muitas cidades grandes, porém são voltados a um ou mais tipos de atividades, e no Brasil existe um número relativamente maior em SP, RJ, BA entre outros estados e cidades.

***Street Dance** (dança de rua) é uma atividade que teve sua origem nos guetos americanos na década de 30 e ganhou notoriedade com a explosão do movimento funk, principalmente graças às danças do cantor James Brown



FIGURA 03

Durante o período da adolescência, as pessoas são motivadas pelo consumismo, problemas psicológicos, hábitos que prejudicam as faixas etárias, com isso geram conflitos internos, desviando os valores de aprendizagens antes obtidas.

Também deve-se ressaltar que a cultura não é somente a herança herdada de geração em geração, mas um legado herdado a partir das relações sociais.

“Entretanto, apesar de todas essas vantagens oferecidas pelo esporte, ainda existem impasses para o seu pleno aproveitamento. Nesse sentido, a falta de incentivo financeiro público e privado faz com que muitos atletas não tenham condições de estrutura e treinamento necessários para se prepararem devidamente.” (Alline Solart, 2018).

Atualmente há muita ansiedade com o trabalho e a correria do dia a dia, faz muitos imaginarem, que os momentos de lazer acontecem somente quando se sai da rotina, como viajar, passear. Mas eles muitas vezes estão nos instantes do cotidiano.



FIGURA 03

SUMÁRIO

1.INTRODUÇÃO.....	07	8. PESQUISAS REALIZADAS NO BAIRRO.....	20
2.PROBLEMÁTICA.....	08	9. APRESENTAÇÃO DO RECORTE.....	21
3.JUSTIFICATIVA.....	09	- 9.1 CRITÉRIOS PARA ESCOLHA DO RECORTE.....	21
4.OBJETIVOS.....	10	- 9.2 MUNICÍPIO: NOVA VENEZA.....	22
- 4.1 OBJETIVO GERAL.....	10	- 9.3 NOVA VENEZA: LOCALIZAÇÃO.....	23
- 4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	10	- 9.4 TERRENO ESCOLHIDO (IMPLANTAÇÃO CPEC.....	24
5.METODOLOGIA.....	11	9.4.1 ANÁLISE DO BAIRRO – SÃO BENTO ALTO.....	25 e 26
6. REFERENCIAL TEÓRICO.....	12	9.4.1.1 Condicionantes do Terreno	26
6.1 ESPORTE.....	12	10. PARTIDO.....	27
6.2 CULTURA / LAZER.....	12	- 10.1 PROGRAMA DE NECESSIDADES.....	27
6.3 EDUCAÇÃO.....	13	- 10.2 PRÉ DIMENSIONAMENTO.....	28
6.4 GASTRONOMIA.....	14	- 10.3 IDEIAS DE PARTIDO.....	35
6.5 NOVA RURALIDADE.....	15	- 10.4 FLUXOGRAMA.....	36
7. REFERÊNCIAS ARQUITETÔNICOS.....	16	- 10.5 INSOLAÇÃO.....	37
- 7.1 SOCIEDADE ESPORTIVA PALMEIRAS.....	16	- 10.6 IMPLANTAÇÃO.....	38
- 7.2 CENTRO CULTURAL EL TRANQUE / BÍS		-10.7 ESTUDO DA FORMA.....	41
ARQUITECTOS.....	17	-10.8 VOLUMETRIA.....	42
- 7.3 CENTRO ESPORTIVO EM LEONBERG / 4ª		-10.9 CORTES ESQUEMÁTICOS.....	47
ARCHITEKTEN.....	18	11.REFERÊNCIAS FOTOGRÁFICAS.....	49
7.4 MASP – MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO.....	19	12. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50

1. INTRODUÇÃO

A correria do trabalho e o estresse do dia a dia, faz muitas pessoas deixarem de lado os momentos de lazer, recreação e momentos de alegria, que as vezes estão nos pequenos instantes do cotidiano. Para alguns, o lazer pode ser um descanso e para outros pode ser momento de construir boas relações, adquirir conhecimento, fazer algo diferente causando benefícios e ótimas sensações.

Por isso define-se cultura por aquilo que não vem da própria natureza e sim tudo o que é produzido pelos seres humanos, é o que diferencia os indivíduos humanos dos animais irracionais, a capacidade de fazer cultura e cultivá-la por toda a vida.

“Na Grécia Antiga, os Jogos Olímpicos foram criados com o intuito de homenagear os deuses gregos como também promover a amizade e a integração entre os povos”. (SOLART, 2018). Nos dias atuais o esporte vem desempenhando um papel importante para a inclusão social, é a partir desse ponto de vista que é analisado todos os benefícios e malefícios da prática esportiva.



FIGURA 04

2. PROBLEMÁTICA

- Por estar localizado a seis km do centro da cidade, São Bento Alto possui uma carência em transporte público, não existe ciclovias ao longo da Rua Albino Mondardo, o que acaba dificultando o descolamento dos moradores até outros bairros para realizar atividades físicas.
- No atual complexo esportivo, possui algumas precariedades como: pouco espaço coberto, falta de academia, falta de pista de caminhada, sede com estrutura precária, vestiários e banheiros em situação precária, além da carência de um playground para as crianças e um espaço para lazer.
- No bairro existe um grupo de casais que se reúnem para jogar bocha todo primeiro sábado de cada mês. Como não tem um local apropriado para a prática desse esporte, a equipe acaba se reunindo sempre na casa de um casal o que consequentemente gera transtornos ao invés de ser um momento de diversão.



FIGURA 05

3. JUSTIFICATIVA

A person is running on a dirt path in a park-like setting. The person is wearing a white t-shirt and dark shorts. The background shows trees and a clear sky. The text is overlaid on the top right of the image.

“PORQUE A CRIAÇÃO DE UM CENTRO POLIESPORTIVO CULTURAL PARA OS MORADORES DE SÃO BENTO ALTO?”

TRÊS DEFICIÊNCIAS:

- O município de Nova Veneza possui equipamentos que **abrange apenas o esporte em geral**, limitando muitas pessoas de frequentá-lo.
- Como a comunidade de São Bento Alto está localizada a seis km do centro da cidade, **acaba dificultando o acesso dos moradores a esses equipamentos**. Por isso a ideia de implantar um CPEC – Centro Poliesportivo Cultural nesse local.
- Os campeonatos municipais de futebol e bocha não acontecem na comunidade **devido a falta de um equipamento adequado e com estrutura qualificada para tais atividades**.
- Sendo assim a intenção deste trabalho é estudar e reunir as informações necessárias para a elaboração de um espaço adequado para a prática de diversos esportes, e do lazer local, cultivando a cultura da pequena Comunidade de São Bento Alto, localizada na Região Sul de Santa Catarina, no Município de Nova Veneza. Neste local será implantado o CPEC - Centro Poliesportivo Cultural, promovendo o apoio financeiro das atividades de competição esportiva, cursos, eventos, feiras, gastronomia, possibilitando a integração da comunidade com as atividades oferecidas.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GERAL

Desenvolver um anteprojeto de arquitetura que busque atender as necessidades exigidas para um espaço poliesportivo cultural, promovendo assim a melhoria na vida da localidade de São Bento Alto.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **Reunir** informações adequadas para o desenvolvimento do partido arquitetônico, fazendo o levantamento de dados para a justificativa e criar um programa de necessidades e o pré-dimensionamento do CPEC – Centro Poliesportivo Cultural;
- **Pesquisar** referenciais bibliográficos, levantamentos, e a definição do recorte para implantar o CPEC – Centro Poliesportivo Cultural;
- **Conhecer** a localidade, a cultura, a agricultura e os moradores de onde será inserido o equipamento, buscando compreender as necessidades que demandem suas aspirações coletivas;
- **Desenvolver** o partido arquitetônico que possibilite o desenvolvimento do Anteprojeto para TFG II.



FIGURA 07

5. METODOLOGIA

1. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Elaborar a fundamentação teórica dos principais temas para a compreensão deste trabalho, como: os principais tipos de esportes, atrativos culturais, espaços de lazer, gastronomia e cursos relacionados ao ensino educacional. Além dos objetivos principais de um centro poliesportivo e os conceitos a serem aplicados.

2. ESCOLHA E ANÁLISE DO RECORTE

Nesta etapa será feito análises regionais, municipais e locais (bairro), com uma introdução sobre a cidade, assim justificar a implantação e definindo o recorte e terreno a ser trabalhado. Também será estudado os condicionantes e o código de obras da cidade para as construções e as leis de preservação ambiental.

3. REFERENCIAIS

Pesquisar e analisar referenciais arquitetônicos pelo pré dimensionamento, material, implantação, usos e fluxos. Utilizando esses materiais para o desenvolvimento do programa de necessidades e da proposta do partido arquitetônico.

4. CONCEITOS E DIRETRIZES

Criar os conceitos para suporte da proposta e em seguida definir as diretrizes e intenções de projeto, as quais serão as orientadoras do projeto arquitetônico do CPEC – Centro Poliesportivo Cultural.

5. ANÁLISE DE MATERIAIS

As análises utilizadas para a elaboração do partido acontecerão de forma digital e física. O desenvolvimento da contextualização urbana se dará através de mapas e visitas ao local da implantação.

6. PARTIDO ARQUITETÔNICO

Desenvolver a proposta de partido arquitetônico a partir do lançamento das diretrizes, conceitos, intenções de projeto e o programa de necessidades com o pré-dimensionamento definido. A presença de desenhos técnicos, desenhos esquemáticos e estudo de volumetria com as perspectivas em nível de partido serão indispensáveis para a compreensão da proposta.

FIGURA 08

6. REFERENCIAIS TEÓRICOS

6.1 ESPORTE

O esporte de modo geral tem um papel muito importante na vida das pessoas, mas isso só acontece quando se é praticado da forma correta e o auxílio de um profissional, além disso o esporte transforma o metabolismo, eleva a felicidade e aproxima as pessoas. Por isso a atividade física é praticada com a finalidade recreativa, educativa, sociocultural e a profissional, ajuda a melhorar a saúde, auto estima e consequentemente a prevenir as doenças.

6.2 CULTURA / LAZER

De maneira geral, a cultura é uma espécie de tecido social que abarca as diversas formas e expressões de uma determinada sociedade, desde os costumes, práticas, maneiras de ser, os rituais, forma de se vestir e as normas de comportamento.

No Brasil, a UNESCO tem atuado em cooperação com as autoridades e instituições nacionais em diversas iniciativas para a preservação do patrimônio cultural, seja no apoio à preservação do Patrimônio Mundial e no fortalecimento dos museus, bem como o rico patrimônio imaterial brasileiro.

Define-se lazer o tempo recreativo que o indivíduo organiza e usa formas para o seu bem estar. Ele não exclui as obrigações diárias, mas é tempo utilizado para satisfazer necessidades básicas como: dormir, comer, ler, passear, correr ou estudar. O seu uso mais habitual está associado ao descanso do trabalho. O lazer é o tempo livre em que as pessoas se dispõem a viver momentos em que não se realiza atividade trabalhista de forma obrigatória.



6.3 EDUCAÇÃO

Desde 1997, a educação com formação técnica e profissional tem sido um eixo muito importante para a Unesco no Brasil. Com a parceria entre a Organização das Nações Unidas e os governos federal e estaduais, os trabalhos têm como foco divulgar as ideias, promoções de reflexões e ofertar os subsídios para definir as políticas públicas que atuam efetivamente nas necessidades sociais, contribuindo para a melhoria do sistema educacional no Brasil.

Atualmente os cursos técnicos e de formação continuada profissional, estão sendo bem procurados, principalmente por jovens, que concluem o ensino médio e querem iniciar sua carreira profissional, muitos jovens fazem o técnico em paralelo com o ensino básico. Já alguns adultos com formação acadêmica, também acabam voltando para a sala de aula por necessidade de fazer um curso tecnológico e se aperfeiçoar na profissão.

Segundo a Secretaria de Educação Tecnológica, “A educação profissional e tecnológica (EPT) é uma modalidade educacional prevista na **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional** (LDB) com a finalidade precípua de preparar “para o exercício de profissões”, contribuindo para que o cidadão possa se inserir e atuar no mundo do trabalho e na vida em sociedade”.

6.4 GASTRONOMIA

Segundo o dicionário Aurélio, define-se gastronomia como: o conhecimento teórico e prático acerca de tudo que diz respeito à arte culinária, as refeições apuradas, aos prazeres da mesa. Porém na realidade ela tem um sentido mais amplo e está relacionada com os aspectos culinários e culturais que uma sociedade está inserida, como a cidade onde será implantado o Centro Poliesportivo Cultural.

Por ser uma cidade colonizada por italianos, Nova Veneza é conhecida mundialmente pela rica culinária italiana, que reúne muitas receitas vindas de geração em geração e que fazem o maior sucesso no paladar dos turistas vindo de várias partes do mundo. Os restaurantes existentes na cidade são famosos por servir a polenta com galinha, macarrão caseiro cortado a faca, fortaia com queijo colonial, minestra, pizza, e claro que não pode faltar o bom vinho colonial, além de muitas iguarias que só é possível encontrar na cidade mais italiana do Brasil.



FIGURAS 11

6.5 NOVA RURALIDADE

Com o crescimento acelerado das cidades, a modernização na agricultura, a invasão nos campos pelas indústrias e as comodidades de deslocamento (físico e virtual), desfazem as fronteiras, acabando em uma constante relação, entre urbano e rural. Consequentemente com os acontecimentos supracitados, ocorre a diminuição de empregos relacionados continuamente á agropecuária.

As novas atividades econômicas desenvolvidas nas áreas rurais, servem de **suporte para o turismo (ecoturismo)**, na verdade há uma constante interação entre campo/cidade. São exemplos da nova ruralidade: **hotéis-fazenda, restaurantes, pesque-pagues, clubes, produção de artesanatos, criação de animais exóticos, cultivo de plantas ornamentais, resorts, chácaras de lazer**, entre outros. Com isso surge novos empregos, bem como o de: **guia turístico, contador, prestador de serviços, secretárias, administradores, personal trainer**.

Com isso acaba gerando uma concentração em perímetros urbanos, de residências de habitantes da cidade, que passam a viver um pouco distantes da correria do dia a dia e que em razão do seu trabalho, acabam retornando. Essa ação acontece como uma tentativa de amenizar os impactos causados por problemas urbanos.



FIGURAS 12

7. REFERENCIAIS ARQUITETÔNICOS

7.1 SOCIEDADE RECREATIVA PALMEIRAS

- **LOCALIZAÇÃO:** Rua Palestra Itália, nº 214, Perdizes – São Paulo, SP

Referencial Arquitetônico da Sociedade Palmeirense em função das **atividades disponíveis** no parque e do **programa de necessidades** que o clube oferece a população paulista.

A sociedade conta com atividades desde **artes marciais, natação, danças, musica, idiomas até o teatro**. Além de contar com um calendário diário para a realização das atividades e ter profissionais de qualidade para exercer as funções.

O estádio Palestra Itália também está inserido na Sociedade Recreativa do Palmeiras, ali são realizados os treinos e campeonatos que o Time de Futebol do Palmeiras participa.



FIGURAS 13

ATIVIDADES		BAIXE PDF
		ARTES MARCIAIS
		ATLETISMO
		CATEQUESE
		CLUBE DE LEITURA
		DANÇAS
		ESPORTES AQUÁTICOS
		ESPORTES DE MESA
		ESPORTES DE QUADRA
		FITNESS E BEM-ESTAR
		GINÁSTICAS
		IDIOMAS
		INFANTIS
		MÚSICA
		PATINAÇÃO
		TEATRO

7.2 CENTRO CULTURAL EL TRANQUE / BIS ARQUITECTOS

- **Arquitetos:** BiS Arquitectos / Pedro Bartolomé, José Spichiger
- **Localização:** El Tranque 10300, Lo Barnechea, Santiago, Chile
- **Área:** 1400.0 m²
- **Ano de Projeto:** 2015

Referencial Arquitetônico de um Centro Cultural localizado em Santiago no Chile, em função a implantação e os métodos construtivos utilizados para elaboração do projeto.

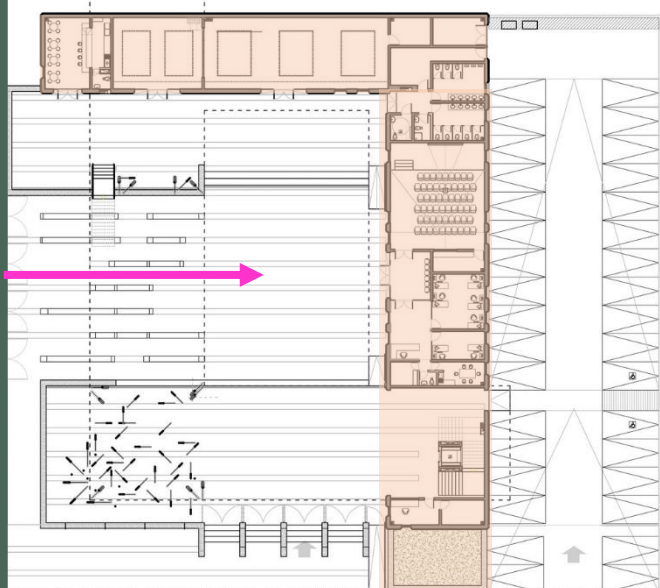
Neste projeto a edificação está voltada para uma praça suspensa, que fica no 2º pavimento da edificação, com o térreo em piloti fazendo a relação com o entorno e a rua.

Os materiais predominantes são o aço, que transmite leveza e harmonia ao edifício. Mesmo construído em um terreno pequeno, o projeto foi pensado e conseguiu-se atender todas as necessidades e exigências necessárias.

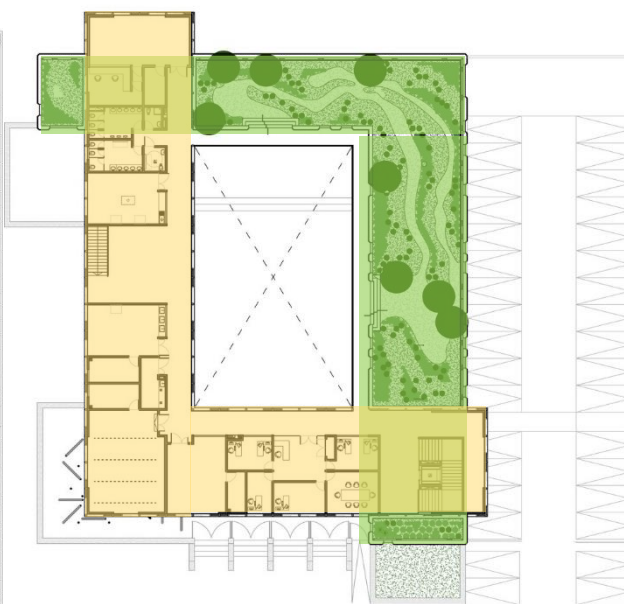


FIGURAS 14

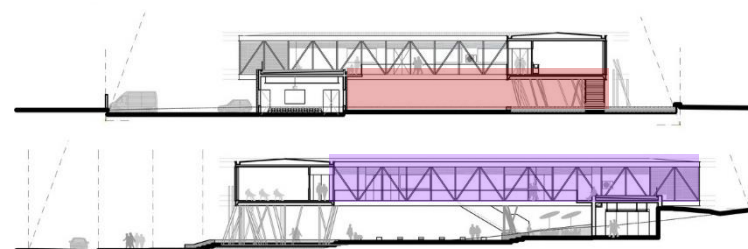
IMPLANTAÇÃO TÉRREO



IMPLANTAÇÃO 1º PAVTO



CORTE / FACHADA



LEGENDA

- PAVTO TÉRREO
- ENTRADA PRINCIPAL
- 1º PAVTO
- PRAÇA SUSPensa
- VÃO LIVRE
- ESTRUTURA DE AÇO

7.3 CENTRO ESPORTIVO EM LEONBERG / 4a ARCHITEKTEN

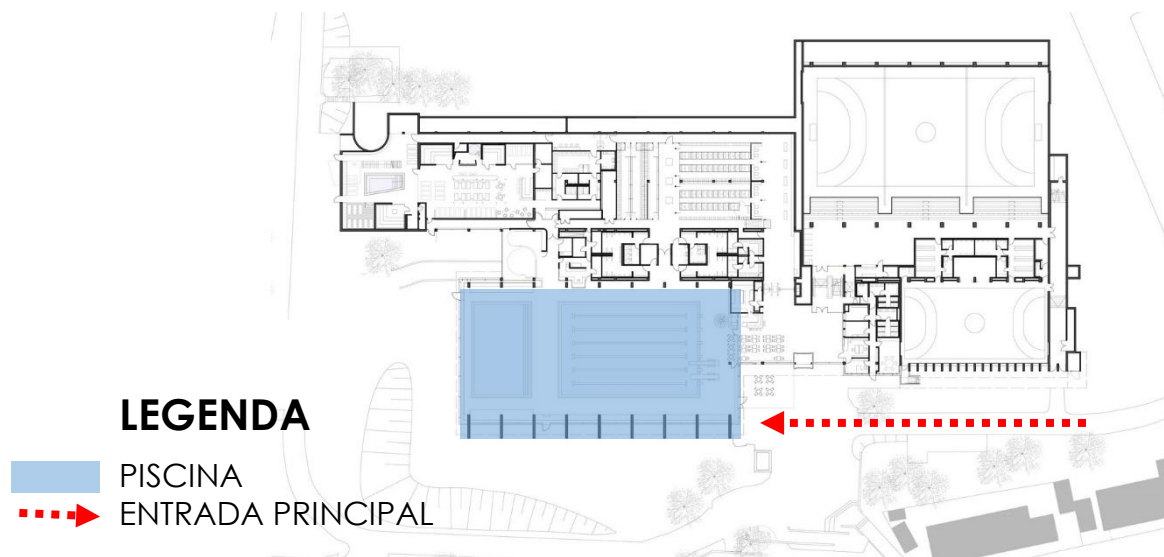
- **Arquitetos:** 4a Architekten / Matthias Burkart, Alexander von Salmuth
- **Localização:** Steinstraße 18, 71229 Leonberg, Alemanha
- **Área:** 10490.0 m²
- **Ano de Projeto:** 2014

Referencial Arquitetônico de um Centro Esportivo localizado em Leonberg na Alemanha, uma região de muito frio.

No projeto o espaço da piscina foi inserido em um ponto estratégico do edifício, um espaço coberto com fechamento das paredes laterais em vidro, causando sensação de leveza e aconchego. A cobertura inclinada transmite conforto ao ambiente, além de permitir a entrada de luz natural através da pele de vidro das fachadas.

A circulação ao redor da piscina é ampla com acessibilidade e as raíais são espaçosas, facilitando as aulas de natação.

IMPLANTAÇÃO TÉRREO



7.4 MASP – MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO

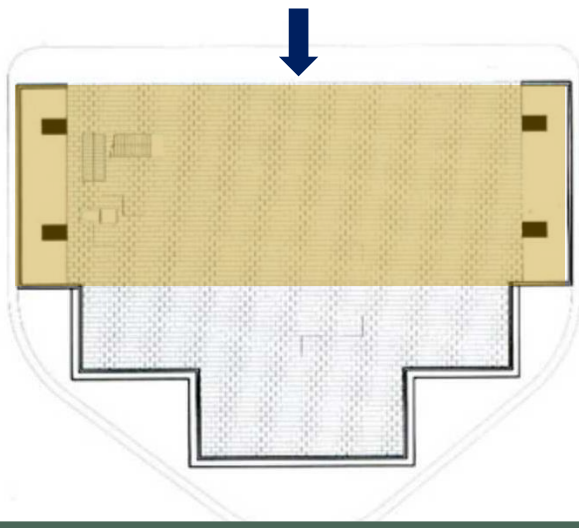
- **Arquiteta:** Lina Bo Bardi
- **Área:** Aprox. 10.000m²
- **Ano:** 1968
- **Localização:** Avenida Paulista 1578, Bela Vista São Paulo Brasil

Referencial Arquitetônico do Museu de Arte Paulista, localização em São Paulo, Brasil.

Nesse projeto o referencial partiu em função do grande vão no térreo do edifício, formando um espaço de convivência e permanência.

O sistema estrutural é composto por dois pórticos que se apoiam em um grande retângulo, o volume elevado está suspenso a oito metros do solo, com extensão total de 74 metros entre os pilares, a obra constituiu o maior vão livre do mundo em sua época.

IMPLANTAÇÃO TÉRREO



LEGENDA

- VÃO LIVRE
- ➔ ENTRADA PRINCIPAL



FIGURAS 16

8. PESQUISAS REALIZADAS NO BAIRRO

Para complementar o trabalho foi realizada algumas pesquisas sobre o bairro e os moradores de São Bento Alto. Para isso foi conversado com o diretor do Esporte Clube São Bento Alto, Artur Furlan Vitali.

Também foi realizado algumas participações em eventos que aconteceram em 2019 no atual complexo esportivo do bairro, local onde será implantado o CPEC – Centro Poliesportivo Cultural.

ESPORTE CLUBE SÃO BENTO ALTO

São Bento Alto tem um time de futebol amador há mais de 20 anos e participa de campeonatos municipais. Além do time amador, existe um grupo de jogadores chamado de “veterano”, esse participa de competições entre outros times “veteranos” de cidades vizinhas.

O diretor do Esporte Clube São Bento Alto, Artur Furlan Vitali, vê a carência de espaços para as atividades esportivas e aeróbicas no bairro. O complexo esportivo atual, possui algumas precariedades como: falta de um espaço para eventos, caminhadas, corrida, vestiários, poucos banheiros, falta de um estacionamento acessível, carência de um playground para as crianças entre outros.

ATLETA LARISSA LÚCIO

No bairro mora Larissa Lúcio, atleta de apenas 16 anos de idade que possui uma bagagem grande em vitórias nas competições nacionais e internacionais de atletismo. Atualmente ela faz os treinos na pista de corrida do Estádio Darci Marini, localizado no bairro Bortolotto em Nova Veneza. Larissa é treinada pelo campeão brasileiro Roberto Bortolotto. Desde que começou sua carreira como atleta, Larissa vem somando diversas medalhas.

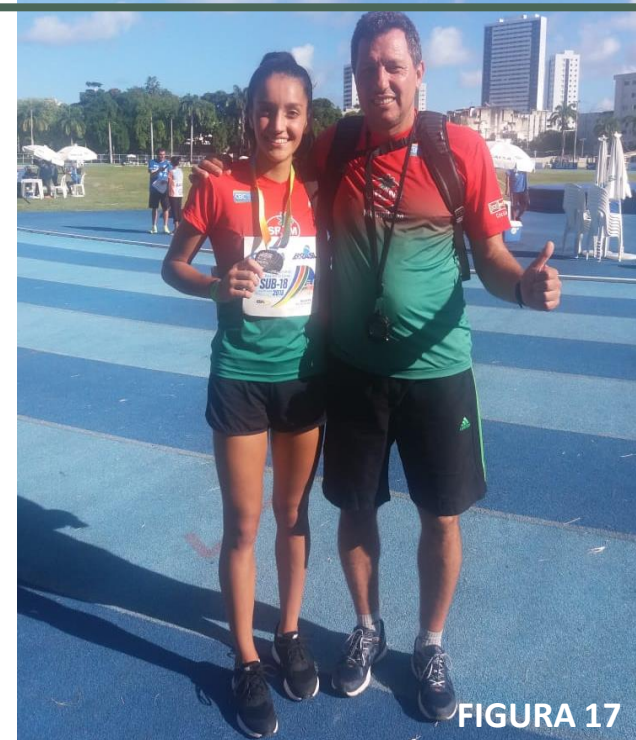


FIGURA 17



FIGURA 18



FIGURA 19

9. APRESENTAÇÃO DO RECORTE

FIGURA 20

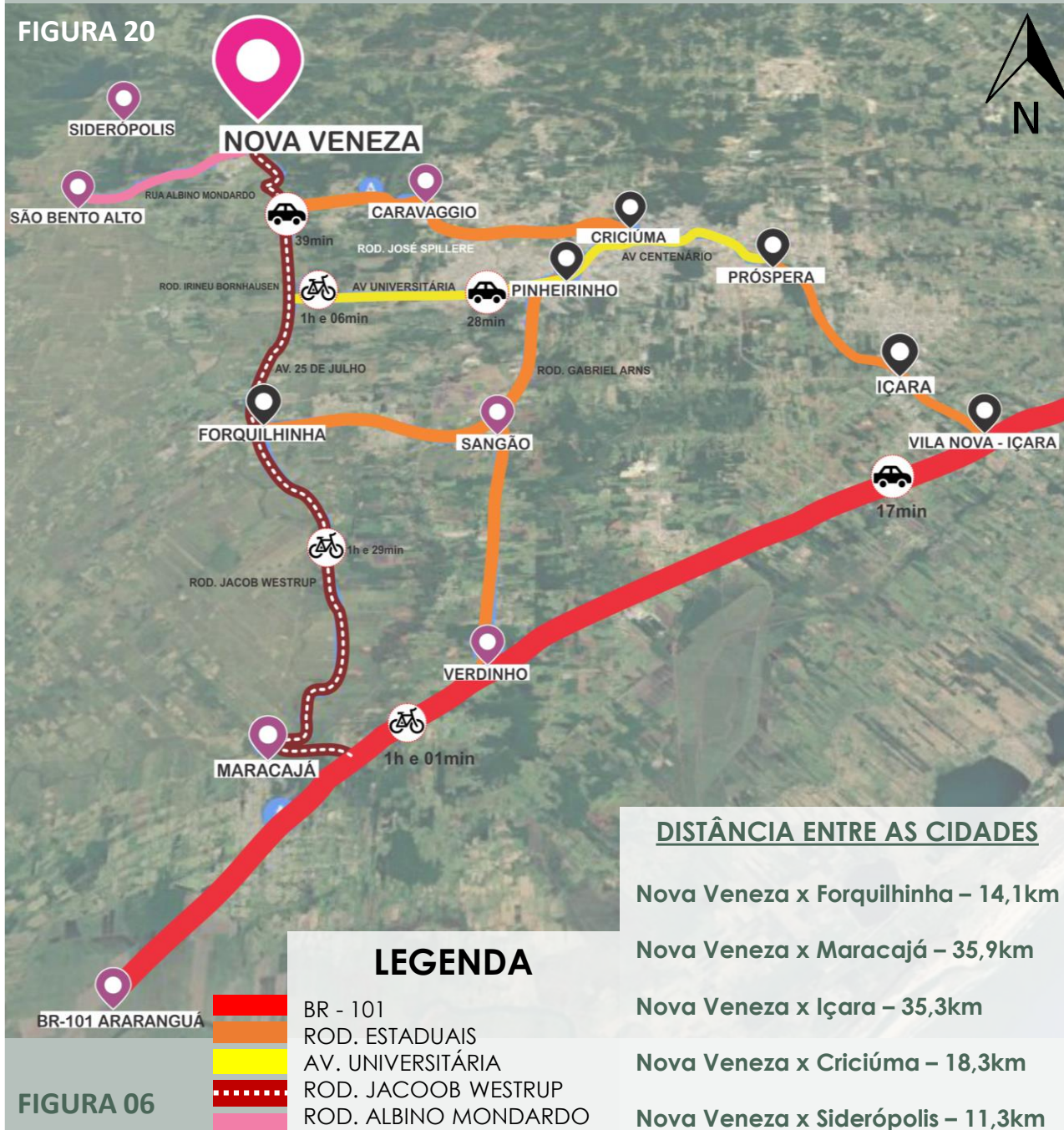


FIGURA 06

9.1 CRITÉRIOS PARA ESCOLHA DO RECORTE

Na escolha do recorte para implantação do CPEC – Centro Poliesportivo Cultural, foi levantado dados básicos como: atividades turísticas, atividades esportivas, competições municipais, espaços culturais e de lazer, além dos equipamentos públicos existentes próximos ao recorte como: escola municipal de ensino fundamental, unidade básica de saúde, centro comunitário e a praça. Outro ponto importante para a escolha foi a proximidade entre as cidades de **Nova Veneza e Maracajá** pela Rodovia Jacob Westrup, **Nova Veneza e Içara** pela Via Rápida, **Nova Veneza e Forquilha** pela Rodovia Irineu Bornhausen, **Nova Veneza e Criciúma** pela Rodovia José Spillere. Dentre os municípios analisados na macrorregião sul de SC, Nova Veneza é a cidade que mais se caracteriza com as atividades pesquisadas e por ser um município baseado na agricultura, metalurgia e turismo.

9.2 MUNICÍPIO: NOVA VENEZA

É um município do estado de Santa Catarina. Sua população estimada em 2018 era de 14.987 habitantes.

Atualmente possui alta demanda no turismo e ecoturismo rural com projetos para se desenvolver ainda mais no setor. Nestes planejamentos estão incluídos a capacitação de guias turísticos para melhor atender os visitantes. Os turistas que chegam a cidade ficam fascinados com a arquitetura centenária de Nova Veneza, como: as casas de pedra da Família Bortolotto, o casario antigo da rua Nicolau Pederneiras (atualmente Restaurante Casa do Chico) também chama a atenção. Além dos pontos turísticos como: o Monumento dos Imigrantes, o Museu do Imigrante, o Pórtico de Entrada construído em pedra talhada, a Gôndola Lucille doada pela cidade de Veneza na Itália, que recebe diariamente diversos visitantes.

A gastronomia típica italiana, baseada no macarrão caseiro, polenta, fortaia, carne, galinha ensopada, queijo colonial, salame colonial, salada de radiche com bacon, pães caseiros entre outros pratos que podem ser encontrados em restaurantes e cafés coloniais pela cidade. Intitulada em 17 de dezembro de 2003 como a Capital Catarinense da Gastronomia Italiana, passando a ser reconhecida nacionalmente após receber o título de Capital Nacional da Gastronomia Típica Italiana em 14 de junho de 2018.

Todo mês de junho é realizada a Festa da Gastronomia Italiana, evento que movimenta pessoas de todo o Brasil e algumas partes do mundo. São aproximadamente 100 mil pessoas que passam pela cidade para saborear a gastronomia típica italiana e conhecer os costumes e um pouco mais da cultura.

Na área rural do município, os rios de água cristalina correm entre montanhas de matas virgens das encostas da Serra Geral, proporcionando um visual excelente e cheio de riquezas da bela natureza neoveneziana.

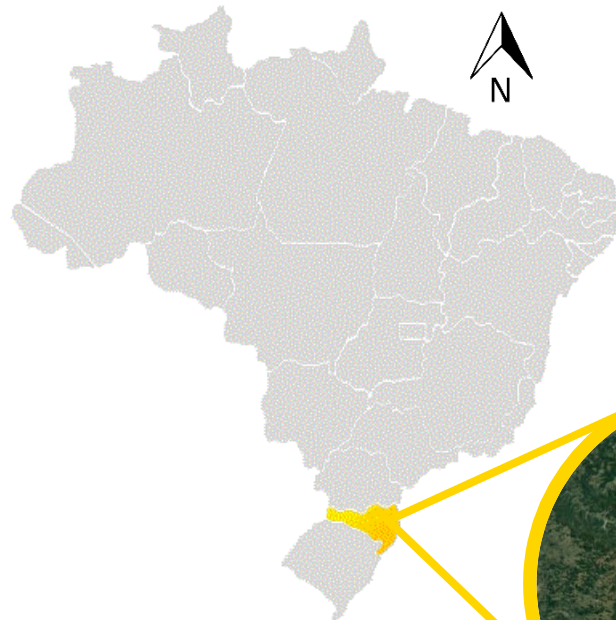


FIGURAS 21

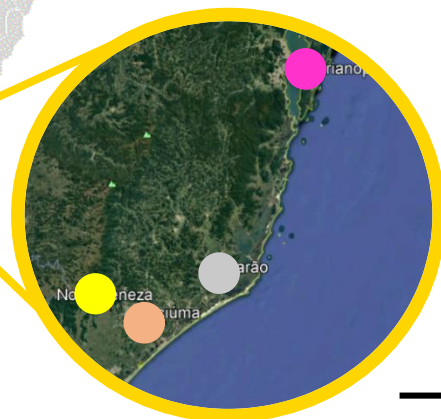
9.3 LOCALIZAÇÃO: NOVA VENEZA

Localizada no sul do estado, onde tem como limite os municípios de Forquilha ao sul, Criciúma a leste, Siderópolis a noroeste, Meleiro a oeste, além de fazer fronteira com a Serra Gaúcha (São José dos Ausentes) e Serra Catarinense (Bom Jardim da Serra).

MAPA DO BRASIL



AMPLIAÇÃO – LOCALIZAÇÃO DO RECORTE



MAPA DE LOCALIZAÇÃO DO RECORTE

- NOVA VENEZA
- CRICIÚMA
- TUBARÃO
- FLORIANÓPOLIS

MAPA MOBILIDADE
RELAÇÃO ENTRE OS MUNICÍPIOS VIZINHOS



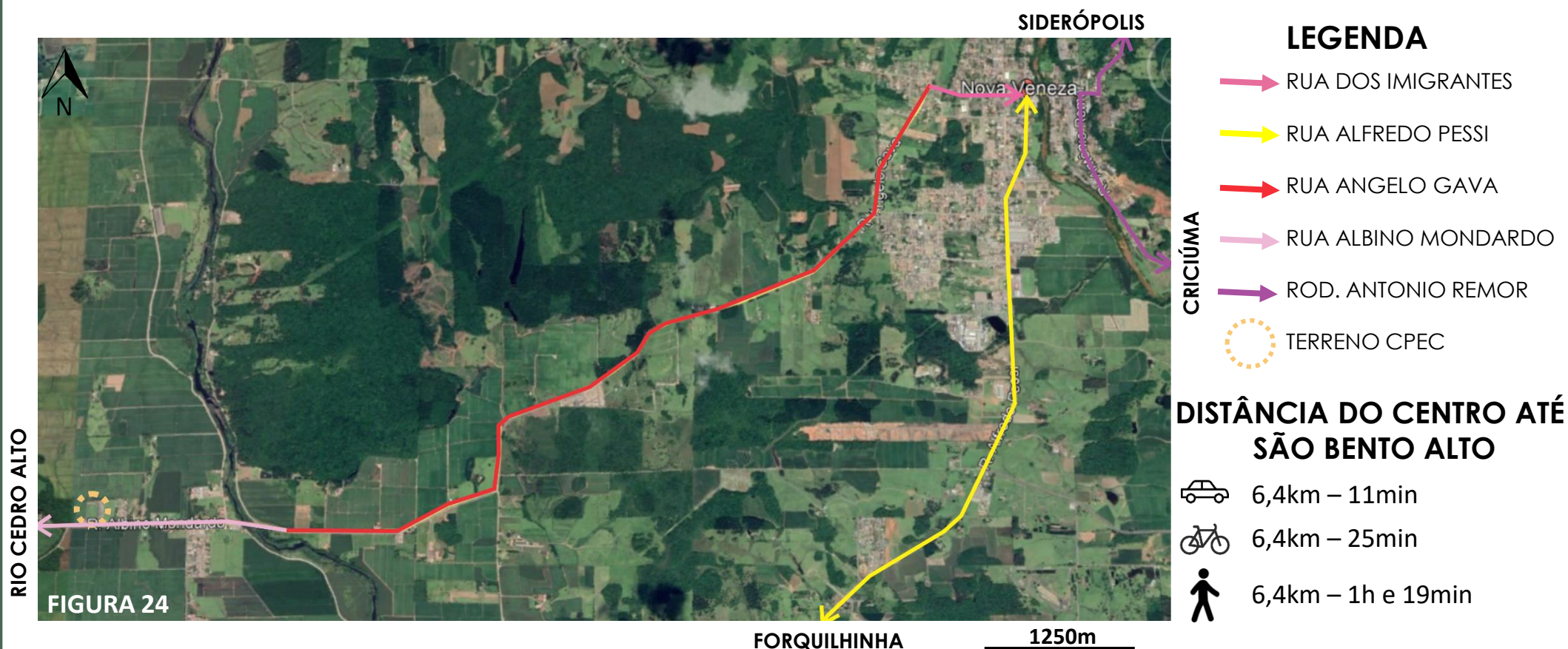
LEGENDA

- BR - 101
- ROD. ESTADUAIS
- RUA ALBINO MONDARDO
- OCEANO ATLÂNTICO

FIGURAS 22

A escolha do terreno se deu pelos seguintes critérios: Estar inserido na Rota Gastronômica, ter fácil acesso pois está localizado em uma rodovia municipal, com espaços verdes no seu entorno, distante seis km do centro da cidade viabilizando o acesso dos visitantes ao CPEC – Centro Poliesportivo Cultural, por ser um terreno plano com eixos visuais para as montanhas.

9.4 TERRENO ESCOLHIDO PARA A IMPLANTAÇÃO DO CPEC – CENTRO POLIESPORTIVO CULTURAL



FIGURAS 25

Área: 1,46 hectares;

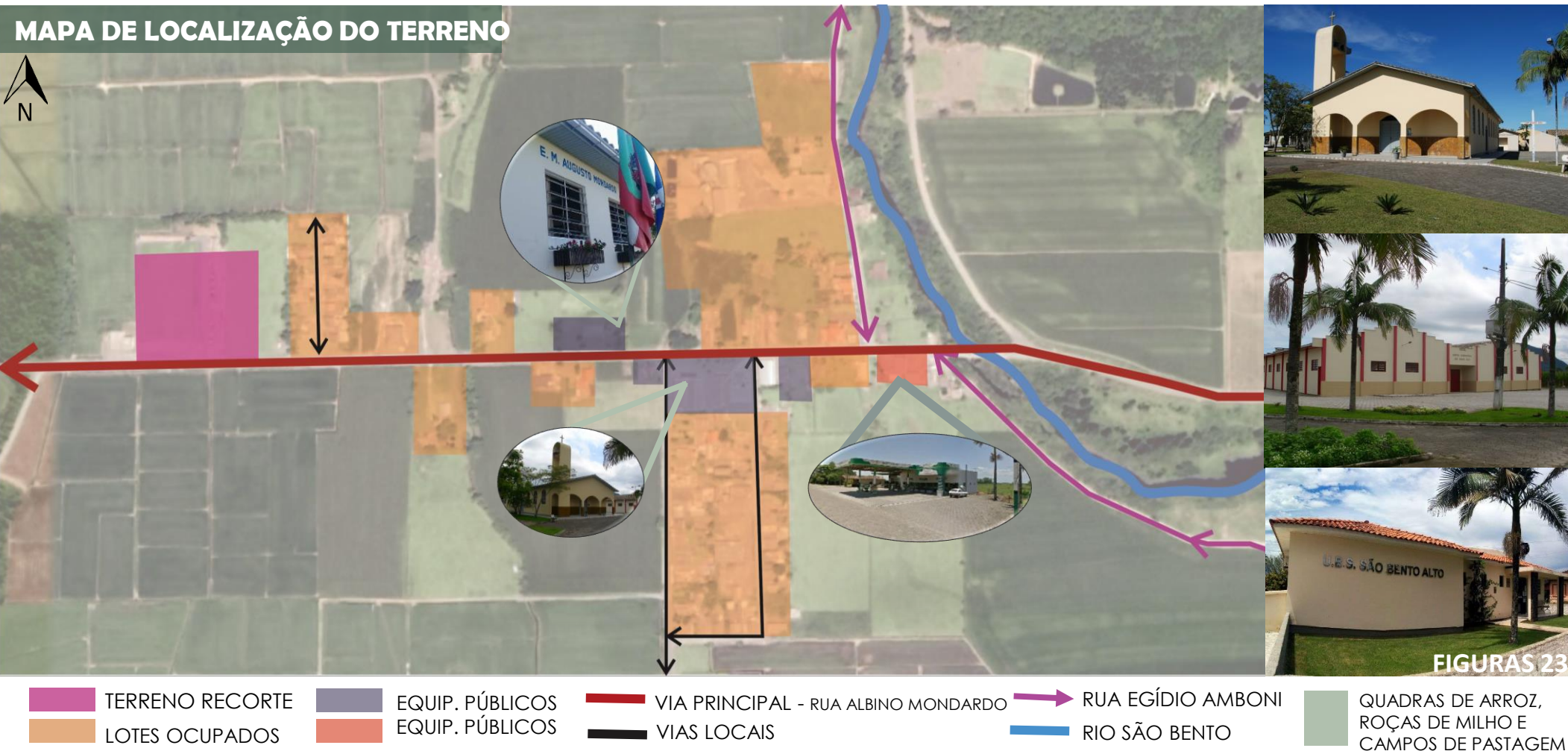
Uso: Complexo esportivo do bairro com sede, campo de futebol, pista de caminhada e estacionamento;

Ocupação: Comunitário;

Diagnóstico: Terreno bem localizado, próximo a rodovia municipal, com espaços verdes e equipamentos públicos no seu entorno como: escola, unidade de saúde e praça.

9.4.1 ANÁLISE DO BAIRRO SÃO BENTO ALTO

O bairro escolhido para a implantação do Centro Poliesportivo Cultural está **localizado a 6,4km do centro de Nova Veneza**, sua **população é de aproximadamente 600 moradores**. A principal fonte de renda do São Bento Alto é o cultivo do arroz, milho e alguns moradores praticam a enocultura (fabricação de sucos de uva e vinhos coloniais).



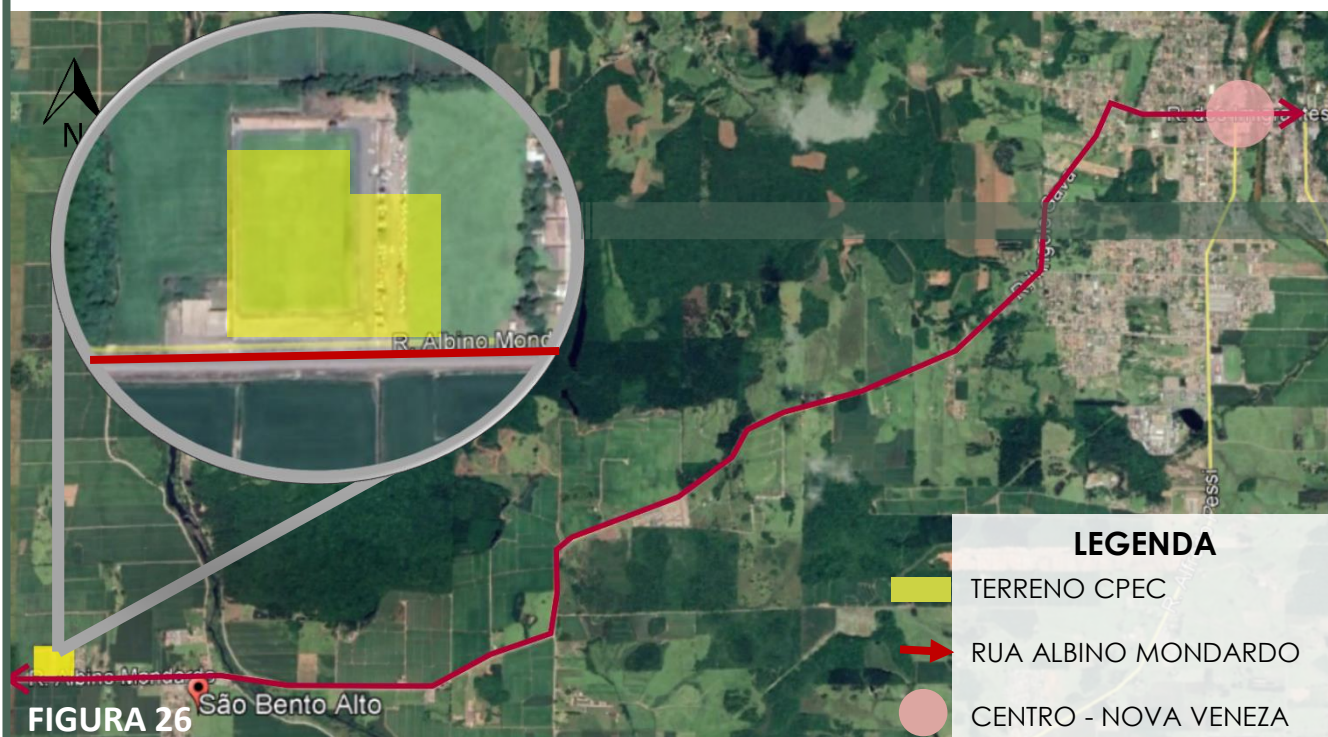
No bairro existe alguns equipamentos públicos como: Escola Municipal com ensino pré escolar e fundamental até o 5º ano, tem uma Unidade Básica de Saúde que atende a população local com serviços de ortodontia, e clínica geral. O Centro Comunitário que fica no terreno ao lado da Igreja Católica e da Praça. Além disso a comunidade conta com uma agropecuária, mercado, posto de gasolina, salão de beleza e uma academia ao ar livre.

9.4.1 TERRENO ESCOLHIDO PARA A IMPLANTAÇÃO DO CPEC – CENTRO POLIESPORTIVO CULTURAL

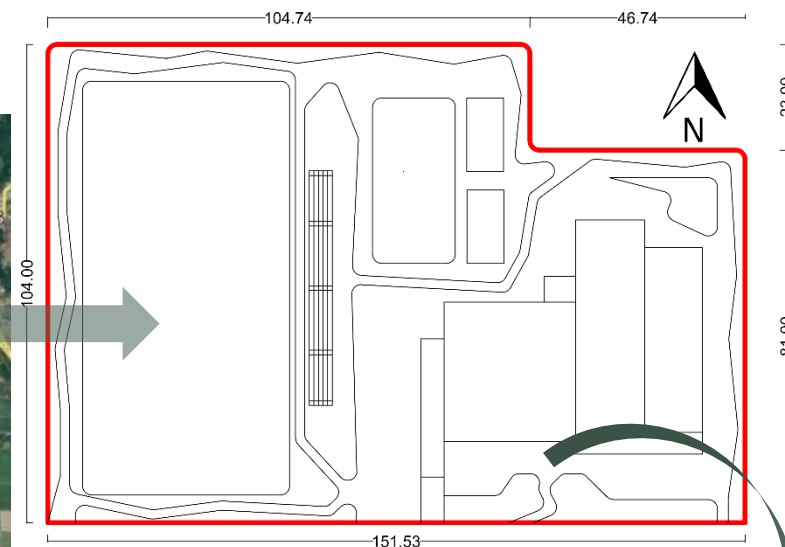
O terreno escolhido para a implantação do Centro Poliesportivo Cultural, possui boa localização, sua topografia é praticamente plana, o terreno é de fácil acesso pois está próximo a uma via municipal asfaltada e de ligação entre os bairros São Bento Alto e Rio Cedro Alto. As paisagens naturais do entorno proporcionam um excelente visual.

9.4.1.1 CONDICIONANTES DO TERRENO

MAPA DE LOCALIZAÇÃO DO TERRENO



MAPA DO TERRENO



PLANTA SETORIZAÇÃO TÉRREO
ÁREA TOTAL TERRENO: 14.665,55m²

Em vermelho claro está a linha limite do terreno;

ÍNDICES URBANÍSTICOS DE NOVA VENEZA

- Área utilizável = 1x o tamanho;
- Índice de Aproveitamento = 0,5
- Taxa de Ocupação = 50%
- Taxa de Permeabilidade = 50%

10. PARTIDO

10.1 PROGRAMA DE NECESSIDADES

Este foi definido a partir das necessidades da comunidade e posteriormente do estudo de referenciais arquitetônicos, além do referencial teórico e das normas padrão de alguns equipamentos esportivos que serão utilizados no Centro Poliesportivo Cultural.

AMBIENTES

ESPORTE EM EQUIPE

SALA DE JOGOS
CANCHA DE BOCHA
CAMPO DE FUTEBOL
CAMPO DE SUÍÇO

EXERCÍCIO FÍSICO

ACADEMIA
SALA DE PILATES
SALA DE DANÇA
SALA DE CROSS FIT
SALA DE FISIOTERAPIA
SALA DE MASSAGEM
VESTIÁRIOS
BANHEIROS

ESPORTE INDIVIDUAL

SALA DE JUDÔ
SALA DE CAPOEIRA
SALA DE KARATÊ
VESTIÁRIOS
BANHEIROS

EDUCAÇÃO / SALAS DE AULA

ITALIANO
INGLÊS
ATELIÊ DE ARTES
CURSOS DE GUIA TURÍSTICO
CURSOS AGRÍCOLAS
VESTIÁRIOS
BANHEIROS

GASTRONOMIA

ATELIÊ DE CULINÁRIA
MINI VINÍCOLA
RESTAURANTE
VESTIÁRIOS
BANHEIROS

VEÍCULOS

ESTACIONAMENTO
BICICLETÁRIO
CARGA E DESCARGA

INFANTIL

BRINQUEDOTECA
PLAYGROUND

ADMINISTRAÇÃO E APOIO

SALA REUNIÕES
DEPÓSITO

ESPAÇO PÚBLICO

PRAÇA
PISTA DE CAMINHADA
ESPAÇOS VERDES
ARQUIBANCADA
HORTA

PISCINA

NATAÇÃO
HIDROGINÁSTICA
VESTIÁRIOS
BANHEIROS

10.2 PRÉ DIMENSIONAMENTO

PRÉ DIMENSIONAMENTO									
ESPORTE EM EQUIPE									
AMBIENTE	DIMENSÃO	QTD	DESCRIÇÃO	MATERIALIDADE	USUÁRIOS	FUNC.	ÁREA DESC. PERM.	ÁREA COBER. IMPER.	ÁREA DESC. IMPER.
SALA DE JOGOS	150m²	01	LOCAL PARA ENCONTROS E JOGOS DE TABULEIRO, CARTA E SINUCA	- CONCRETO -VIDRO - MADEIRA	25 PESSOAS	02 PESSOAS	-	150m²	-
CANCHA DE BOCHA	400m²	03	CAMPEONATOS E JOGOS PARA LAZER	- PISO CERÂMICO - CONCRETO	-	02 PESSOAS	-	400m²	-
CAMPO DE FUTEBOL	5.500m²	01	LOCAL PARA JOGOS E CAMPEONATOS	-GRAMA NATURAL SEMPRE VERDE	20 PESSOAS	02 PESSOAS	5.500,00m²	-	750m²
CAMPO FUTEBOL SUÍÇO	700m²	01	ESPAÇO PARA JOGOS E CAMPEONATOS	- CONCRETO - GRAMA SINTÉTICA	15 PESSOAS	01 PESSOA	-	-	700m²
TOTAL	-	06			60 PESSOAS	07 PESSOAS	5.500m²	550m²	1.450m²
							7.500m²		
PRÉ DIMENSIONAMENTO									
ESPORTE AQUÁTICO									
AMBIENTE	DIMENSÃO	QTD	DESCRIÇÃO	MATERIALIDADE	USUÁRIOS	FUNC.	ÁREA DESC. PERM.	ÁREA COBER. IMPER.	ÁREA DESC. IMPER.
PISCINA ADULTO	600m²	01	LOCAL PARA AULAS DE HIDROGINÁSTICA E NATAÇÃO	- CONCRETO -PISO CERÂMICO	ATÉ 40 PESSOAS	05 PESSOAS	-	600m²	-
PISCINA INFANTIL	200m²	01	LOCAL PARA LAZER DAS CRIANÇAS	- CONCRETO -PISO CERÂMICO	ATÉ 15 PESSOAS	02 PESSOAS	-	200m²	-
BANHEIROS E VESTIÁRIOS DOS VISITANTES	150m²	01	LOCAL PARA SE PREPARAR PARA AS ATIVIDADES	- PISO CERÂMICO - CONCRETO -VIDRO	20 PESSOAS	-	-	150m²	-
BANHEIROS E VESTIÁRIOS DOS FUNCIONÁRIOS	75m²	01	LOCAL PARA SE ARRUMAR	- PISO CERÂMICO - CONCRETO -VIDRO	-	01 PESSOA	-	75m²	-
TOTAL	-	04			ATÉ 75 PESSOAS	08 PESSOAS	-	1.025m²	-
							1.025m²		

10.2 PRÉ DIMENSIONAMENTO

PRÉ DIMENSIONAMENTO									
EXERCÍCIO FÍSICO									
AMBIENTE	DIMENSÃO	QTD	DESCRIÇÃO	MATERIALIDADE	USUÁRIOS	FUNC.	ÁREA DESC. PERM.	ÁREA COBER. IMPER.	ÁREA DESC. IMPER.
ACADEMIA	350m²	01	LOCAL PARA EXERCÍCIOS FÍSICOS E AERÓBICOS	- CONCRETO -VIDRO - MADEIRA	ATÉ 40 PESSOAS	05 PESSOAS	-	350m²	-
SALA DE PILATES	150m²	01	LOCAL PARA EXERCÍCIO DE POSTURA	- PISO CERÂMICO - CONCRETO	ATÉ 05 PESSOAS	02 PESSOAS	-	150m²	-
SALA DE DANÇA	300m²	01	LOCAL PARA EXERCÍCIOS DE DANÇA, MOVIMENTO E ZUMBA	-PISO CERÂMICO -CONCRETO -VIDRO	ATÉ 25 PESSOAS	03 PESSOAS	-	300m²	-
SALA DE CROSS FIT	600m²	01	ESPAÇO PARA EXERCÍCIO DE IMPACTO E FORÇA	- CONCRETO -PISO CERÂMICO	ATÉ 30 PESSOAS	05 PESSOAS	-	600m²	-
SALA DE FISIOTERAPIA	200m²	01	LOCAL PARA ATENDIMENTO DE LESÕES E FRATURAS	- PISO CERÂMICO -CONCRETO -VIDRO	ATÉ 20 PESSOAS	03 PESSOAS	-	200m²	-
SALA DE MASSAGEM	150m²	01	LOCAL DE CUIDADOS COM A SAÚDE E O CORPO	- PISO CERÂMICO - CONCRETO - MADEIRA	ATÉ 10 PESSOAS	02 PESSOAS	-	150m²	-
BANHEIROS E VESTIÁRIOS DOS VISITANTES	150m²	01	LOCAL PARA SE PREPARAR PARA AS ATIVIDADES	- PISO CERÂMICO - CONCRETO -VIDRO	20 PESSOAS	-	-	150m²	-
BANHEIROS E VESTIÁRIOS DOS FUNCIONÁRIOS	75m²	01	LOCAL PARA SE ARRUMAR	- PISO CERÂMICO - CONCRETO -VIDRO	-	01 PESSOAS	-	75m²	-
TOTAL	-	08			ATÉ 150 PESSOAS	21 PESSOAS	-	1.975m²	-
							1.975m²		

10.2 PRÉ DIMENSIONAMENTO

PRÉ DIMENSIONAMENTO									
ESPORTE INDIVIDUAL									
AMBIENTE	DIMENSÃO	QTD	DESCRIÇÃO	MATERIALIDADE	USUÁRIOS	FUNC.	ÁREA DESC. PERM.	ÁREA COBER. IMPER.	ÁREA DESC. IMPER.
SALA DE JUDÔ	150m²	01	LOCAL PARA TREINAMENTO E AULAS DE LUTA	- CONCRETO - TATAME -PISO CERÂMICO	10 PESSOAS	02 PESSOAS	-	150m²	-
SALA DE CAPOEIRA	200m²	01	LOCAL PARA TREINAMENTO E AULAS DE CAPOEIRA	- PISO CERÂMICO - CONCRETO	15 PESSOAS	02 PESSOAS	-	200m²	-
SALA DE KARATÊ	200m²	01	LOCAL PARA TREINAMENTO E AULAS DE KARATÊ	-PISO CERÂMICO -CONCRETO - TATAME	10 PESSOAS	02 PESSOAS	-	200m²	-
BANHEIROS E VESTIÁRIOS DOS VISITANTES	150m²	01	LOCAL PARA SE PREPARAR PARA AS ATIVIDADES	- PISO CERÂMICO - CONCRETO -VIDRO	20 PESSOAS	-	-	150m²	-
BANHEIROS E VESTIÁRIOS DOS FUNCIONÁRIOS	75m²	01	LOCAL PARA SE ARRUMAR	- PISO CERÂMICO - CONCRETO -VIDRO	-	01 PESSOA	-	75m²	-
TOTAL	-	05			55 PESSOAS	07 PESSOAS	-	775m²	-
							775m²		
PRÉ DIMENSIONAMENTO									
ADMINISTRAÇÃO E APOIO									
AMBIENTE	DIMENSÃO	QTD	DESCRIÇÃO	MATERIALIDADE	USUÁRIOS	FUNC.	ÁREA DESC. PERM.	ÁREA COBER. IMPER.	ÁREA DESC. IMPER.
SALA DE REUNIÕES	120m²	01	LOCAL PARA REUNIÕES E ENCONTROS	- CONCRETO -PISO CERÂMICO -VIDRO	20 PESSOAS	-	-	120m²	-
DEPÓSITO	100m²	01	LOCAL PARA GUARDAR OBJETOS	- PISO CERÂMICO - CONCRETO -VIDRO	-	01 PESSOA	-	100m²	-
TOTAL	-	02			20 PESSOAS	01 PESSOA	-	220m²	-
							220m²		

10.2 PRÉ DIMENSIONAMENTO

PRÉ DIMENSIONAMENTO									
EDUCAÇÃO / SALAS DE AULA									
AMBIENTE	DIMENSÃO	QTD	DESCRIÇÃO	MATERIALIDADE	USUÁRIOS	FUNC.	ÁREA DESC. PERM.	ÁREA COBER. IMPER.	ÁREA DESC. IMPER.
IDIOMA	125m ² x 2 = 250m ²	02	LOCAL PARA APRENDER OS IDIOMAS DE ITALIANO E INGLÊS	- CONCRETO -PISO CERÂMICO -AÇO CORTEN -VIDRO	15 PESSOAS POR SALA	01 PESSOA	-	250m ²	-
ATELIÊ DE ARTES	350m ²	01	LOCAL PARA CONFEÇÃO DE ARTESANATOS	- PISO CERÂMICO - CONCRETO -VIDRO -AÇO CORTEN	20 PESSOAS	02 PESSOAS	-	350m ²	-
CURSOS GUIA TURISMO	100m ²	01	LOCAL PARA ENSINAMENTOS TEÓRICOS SOBRE TURISMO	-PISO CERÂMICO -CONCRETO -AÇO CORTEN	10 PESSOAS	01 PESSOA	-	100m ²	-
CURSOS AGRÍCOLAS	100m ² x 3 = 300m ²	03	LOCAL PARA APRENDER SOBRE AS PRINCIPAIS ATIVIDADES AGRÍCOLAS LOCAIS (SÃO BENTO ALTO)	- PISO CERÂMICO - CONCRETO -VIDRO -AÇO CORTEN	10 PESSOAS POR SALA	03 PESSOAS	-	300m ²	-
BANHEIROS E VESTIÁRIOS DOS VISITANTES	150m ²	01	LOCAL PARA SE PREPARAR PARA AS ATIVIDADES	- PISO CERÂMICO - CONCRETO -VIDRO	20 PESSOAS	-	-	150m ²	-
BANHEIROS E VESTIÁRIOS DOS FUNCIONÁRIOS	75m ²	01	LOCAL PARA SE ARRUMAR	- PISO CERÂMICO - CONCRETO -VIDRO	-	01 PESSOA	-	75m ²	-
TOTAL	-	09			75 PESSOAS	08 PESSOAS	-	1.225m²	-
							1.225m²		

10.2 PRÉ DIMENSIONAMENTO

PRÉ DIMENSIONAMENTO									
GASTRONOMIA									
AMBIENTE	DIMENSÃO	QTD	DESCRIÇÃO	MATERIALIDADE	USUÁRIOS	FUNC.	ÁREA DESC. PERM.	ÁREA COBER. IMPER.	ÁREA DESC. IMPER.
ATELIÊ DE CULINÁRIA	250m²	01	LOCAL PARA APRENDER E DESENVOLVER RECEITAS CULINÁRIAS	- CONCRETO -PISO CERÂMICO -MADEIRA -VIDRO	15 PESSOAS POR SALA	02 PESSOAS	-	250m²	-
MINI VINÍCOLA	300m²	01	LOCAL PARA AULAS PRÁTICAS E VISITAÇÃO	- PISO CERÂMICO - CONCRETO -VIDRO -PEDRA	15 PESSOAS	02 PESSOAS	-	300m²	-
RESTAURANTE	400m²	01	LOCAL PARA REFEIÇÕES E LAZER	-PISO CERÂMICO -CONCRETO -MADEIRA -VIDRO	100 PESSOAS	05 PESSOAS	-	400m²	-
BANHEIROS E VESTIÁRIOS DOS VISITANTES	150m²	01	LOCAL PARA SE PREPARAR PARA AS ATIVIDADES	- PISO CERÂMICO - CONCRETO -VIDRO	20 PESSOAS	-	-	150m²	-
BANHEIROS E VESTIÁRIOS DOS FUNCIONÁRIOS	75m²	01	LOCAL PARA SE ARRUMAR	- PISO CERÂMICO - CONCRETO -VIDRO	-	01 PESSOAS	-	75m²	-
TOTAL	-	05			150 PESSOAS	10 PESSOAS	-	1.175m²	-
							1.175m²		

PRÉ DIMENSIONAMENTO									
INFANTIL									
AMBIENTE	DIMENSÃO	QTD	DESCRIÇÃO	MATERIALIDADE	USUÁRIOS	FUNC.	ÁREA DESC. PERM.	ÁREA COBER. IMPER.	ÁREA DESC. IMPER.
BRINQUEDOT ECA	200m²	01	LOCAL PARA ENCONTRO E LAZER DAS CRIANÇAS	- MADEIRA -PISO VINÍLICO	ATÉ 30 PESSOAS	02 PESSOAS	-	200m²	-
PLAYGROUND	200m²	01	LOCAL PARA AS CRIANÇAS BRICAREM	-AREIA -GRAMA SINTÉTICA -TATAME	ATÉ 30 PESSOAS	02 PESSOAS	200m²	-	-
TOTAL	-	02			ATÉ 60 PESSOAS	04 PESSOAS	200m²	200m²	-
							400m²		

10.2 PRÉ DIMENSIONAMENTO

PRÉ DIMENSIONAMENTO									
ESPAÇO PÚBLICO									
AMBIENTE	DIMENSÃO	QTD	DESCRIÇÃO	MATERIALIDADE	USUÁRIOS	FUNC.	ÁREA DESC. PERM.	ÁREA COBER. IMPER.	ÁREA DESC. IMPER.
PRAÇA	4.150m ²	01	LOCAL PARA PASSEIO, REUNIR OS AMIGOS E PASSAR O TEMPO	- CONCREGRAMA	-	-	4.150m ²	-	-
PISTA DE CAMINHADA	1.070m ²	01	LOCAL PARA CORRIDA E CAMINHADA	- PISO DE CONCRETO -PAVER COLORIDO	-	-	-	-	1.070m ²
ESPAÇOS VERDES	2.900m ²	01	ESPAÇO VERDE PARA CAMINHADAS	-GRAMA SEMPRE VERDE	-	01 PESSOA	2.900m ²	-	-
ARQUIBANCA DA	255m ²	01	LOCAL PARA ASSISTIR OS JOGOS DE FUTEBOL	- CONCRETO	250 PESSOAS	-	-	-	255m ²
HORTA	150m ²	01	LOCAL PARA PLANTAR HORTALIÇAS E LEGUMINOSOS	- CERCA DE MADEIRA - TERRA ADUBADA	-	01 PESSOA	150m ²	-	-
TOTAL	-	05			250 PESSOAS	02 PESSOAS	7.200m²	-	1.325m²
							8.525m²		

PRÉ DIMENSIONAMENTO									
VEÍCULOS									
AMBIENTE	DIMENSÃO	QTD	DESCRIÇÃO	MATERIALIDADE	USUÁRIOS	FUNC.	ÁREA DESC. PERM.	ÁREA COBER. IMPER.	ÁREA DESC. IMPER.
ESTACIONAMENTO COBERTO	25m ² x 100 = 2.500m ²	01	LOCAL PARA ESTACIONAR OS VEÍCULOS DE PASSEIO	-PISO DE CONCRETO	95 VEÍCULOS	05 VEÍCULOS	-	2.500m ²	-
BICICLETÁRIO	100m ²	01	LOCAL PARA GUARDAR AS BICICLETAS	- CONCREGRAMA	50 BICICLETAS	01 PESSOA	100m ²	-	-
CARGA E DESCARGA	500m ²	01	LOCAL DESTINADO A CARGA E DESCARGA DE MERCADORIAS PARA O CPEC	- PISO DE CONCREGRAMA	-	02 PESSOAS	500m ²	-	-
TOTAL	-	02			145 VEÍCULOS	05 VEÍCULOS E 03 PESSOAS	600m²	2.500m²	-
							3.100m²		

10.2 PRÉ DIMENSIONAMENTO

TOTAL PRÉ DIMENSIONAMENTO							
AMBIENTE	QTD	USUÁRIOS	FUNCIONÁRIOS	TOTAL DAS ÁREAS	ÁREA DESC. PERM.	ÁREA COBER. IMPER.	ÁREA DESC. IMPER.
ESPORTE	06	60 PESSOAS	07 PESSOAS	7.500m ²	5.500m ²	550m ²	1.450m ²
ESPORTE AQUÁTICO	04	ATÉ 75 PESSOAS	08 PESSOAS	1.025m ²	-	1.025m ²	-
EXERCÍCIO FÍSICO	08	ATÉ 150 PESSOAS	21 PESSOAS	1.975m ²	-	1.975m ²	-
ARTES MARCIAIS	05	55 PESSOAS	07 PESSOAS	775m ²	-	775m ²	-
EDUCAÇÃO / SALAS DE AULA	09	75 PESSOAS	08 PESSOAS	1.225m ²	-	1.225m ²	-
INFANTIL	02	ATÉ 60 PESSOAS	04 PESSOAS	400m ²	200m ²	200m ²	-
GASTRONOMIA	05	150 PESSOAS	10 PESSOAS	1.175m ²	-	1.175m ²	-
ESPAÇOS PÚBLICOS	05	250 PESSOAS	02 PESSOA	7.525m ²	6.200m ²	-	1.325m ²
ADMINISTRAÇÃO E APOIO	02	20 PESSOAS	01 PESSOA	220m ²	-	220m ²	-
VEÍCULOS	02	145 VEÍCULOS	05 VEÍCULOS / 03 PESSOAS	3.100m ²	600m ²	2.500m ²	-
TOTAL	48	895	71	25.700m²	12.500m²	7.145m²	2.775m²

Área do Terreno: 1,46ha (14.665,55m²)

I.A (1x área utilizável) = 14.665,55m²

I.A (utilizado) = 7.145m² = 0,48x

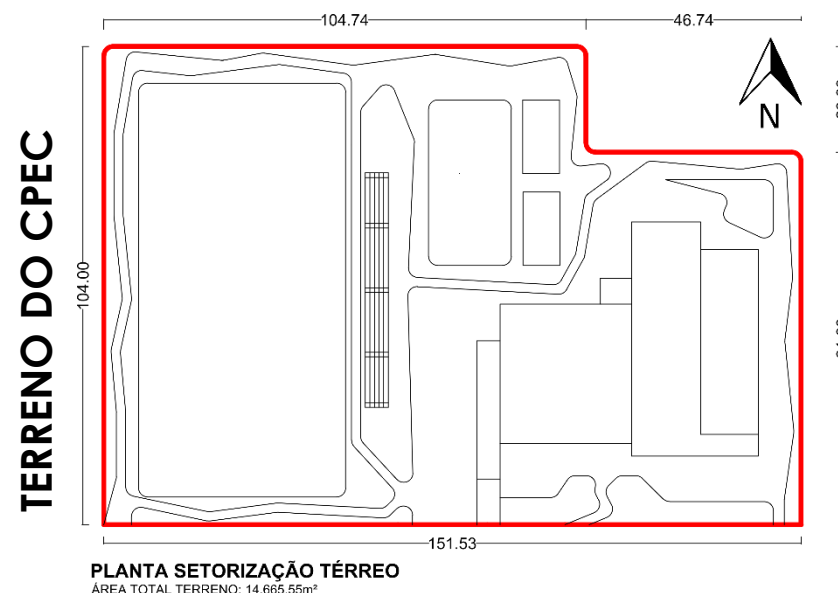
T.O = 7.145m² = 48,7%

T.P = 7.520,55m² = 51,3%

Área Total equipamentos: 6.430,50m² + 10% circulação interna = 7.145,00m²

Espaço Verde e Calçadas: 7.525,00m²

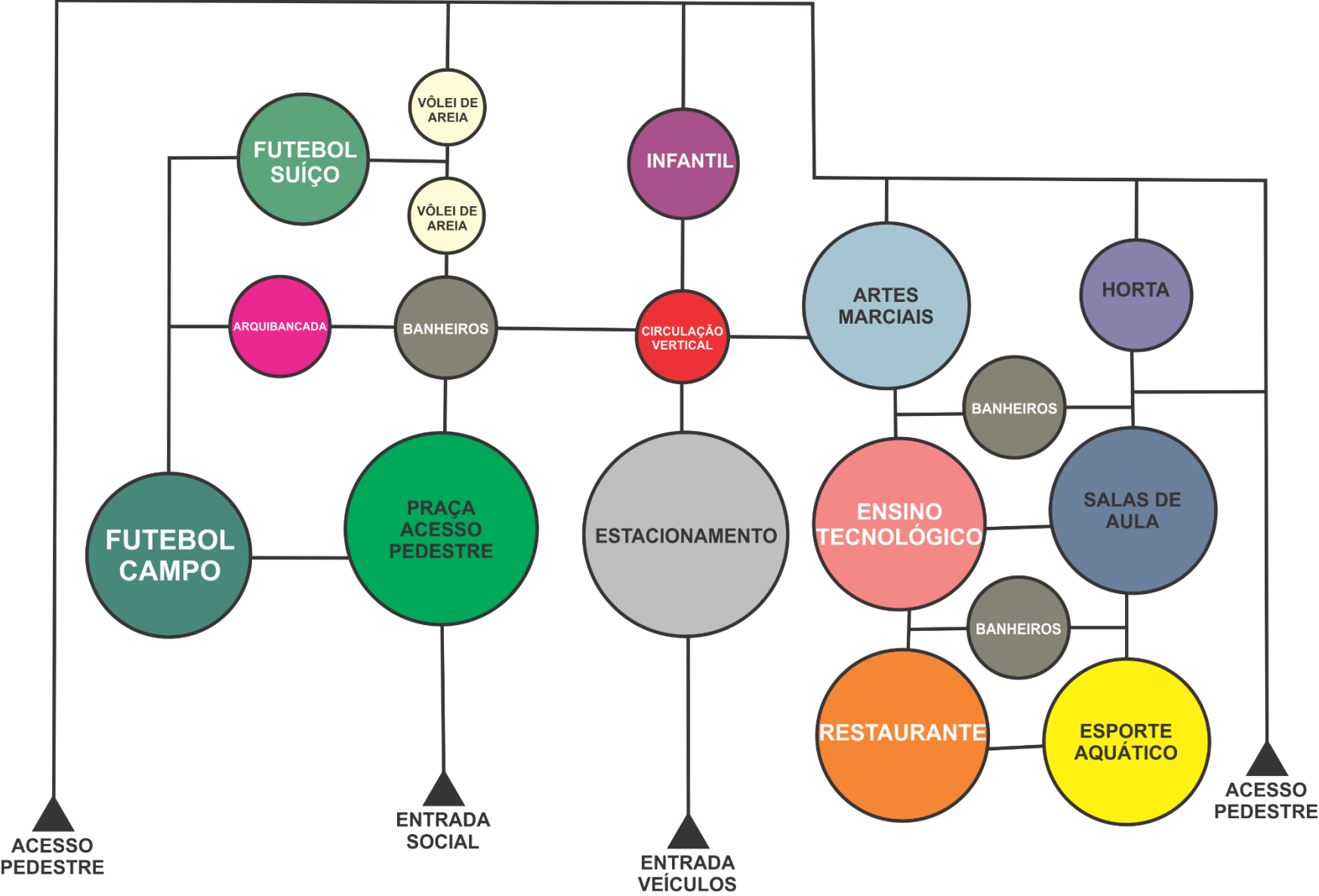
Áreas permeáveis: 12.500,00m²



10.3 DIRETRIZES DE PARTIDO

- **Estabelecer** as diretrizes de projeto ajudando a preservar e compreender o entorno imediato;
- **Aproveitar** as paisagens naturais e criando visuais com a serra e as montanhas;
- **Gerar** espaços para a realização de atividades esportivas com estruturas e equipamentos para estimular a qualidade de vida;
- **Criar** ciclovias e um acesso que ao parque, compreendendo e utilizando a rota gastronômica existente na cidade.
- **Criar** uma arquitetura que converse com a natureza, fazendo uso dos materiais locais como madeira, aço, pedra;
- **Promover** a acessibilidade em todo o Centro Poliesportivo Cultural;

10.4 FLUXOGRAMA



RUA ALBINO MONDARDO

FIGURA 27

10.5 INSOLAÇÃO

- CARTA SOLAR

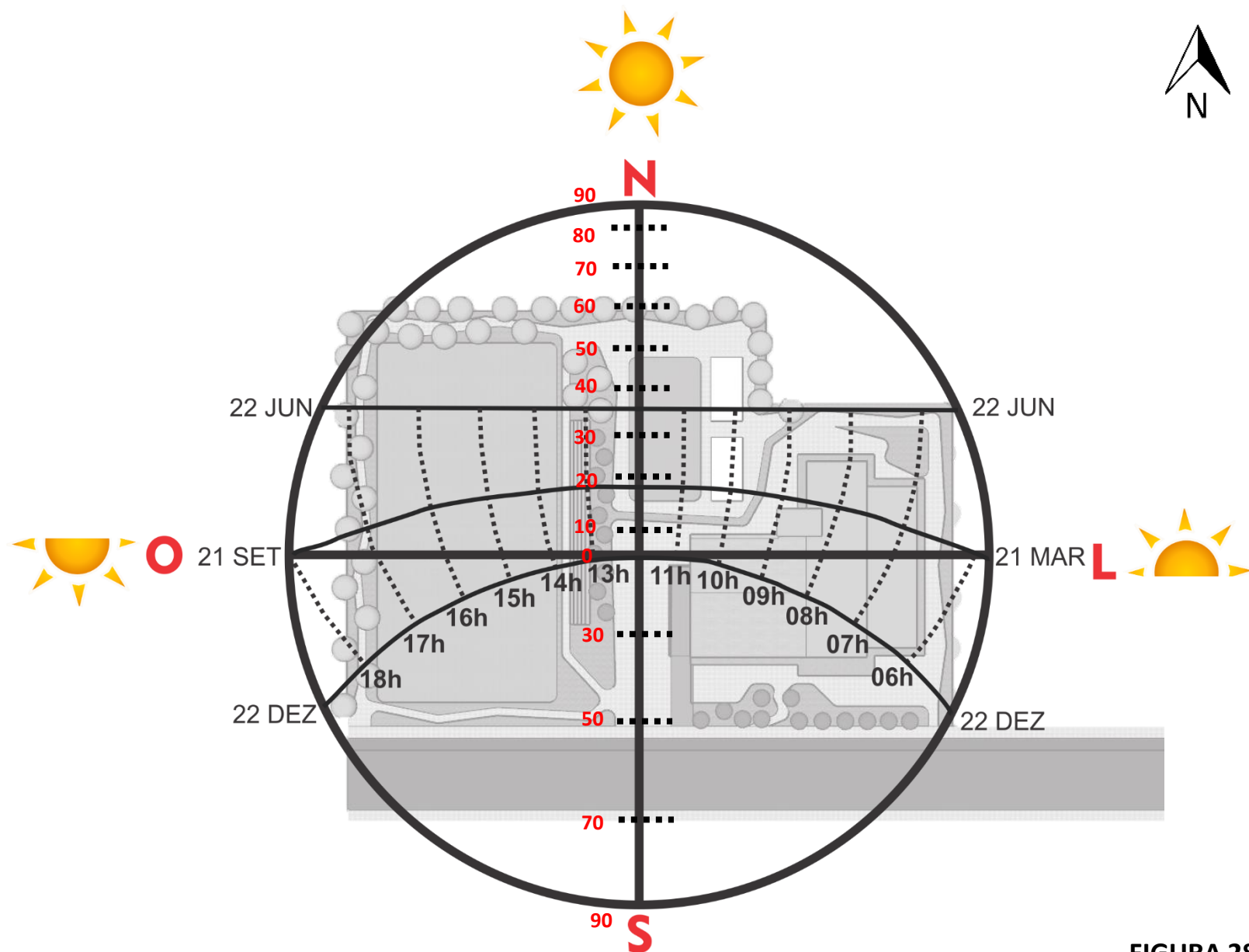


FIGURA 28

As cartas solares representam o percurso do sol na abóboda celeste, em diferentes horas do dia e nos períodos do ano. Nelas são desenhadas as projeções da trajetória do Sol em datas particulares como: **solstícios e os equinócios**, e em outras **datas intermediárias**.

A carta solar, além de variar em função de data e hora, também é específica para a latitude do lugar.

IMPLANTAÇÃO

10.6 IMPLANTAÇÃO SUBSOLO

• ESTACIONAMENTO COBERTO

O estacionamento do CPEC fica localizado no pavimento subsolo, com acesso pela Rua Albino Mondardo.

- **Área total:** 2.826m²
- **Capacidade:** 110 carros
- **Vagas especiais:** 20 (cadeirantes e idosos)



- De acordo com a NBR-9050 de acessibilidade é obrigatório reservar 2% das vagas para portadores de deficiência e 5% para idosos.

LEGENDA

- ↔ RUA ALBINO MONDARDO
- RAMPA DE ACESSO ESTACIONAMENTO
- CIRCULAÇÃO VERTICAL
- CICLOVIA
- ESTACIONAMENTO
- TERRENO CPEC

ESC 1/200

FIGURA 29

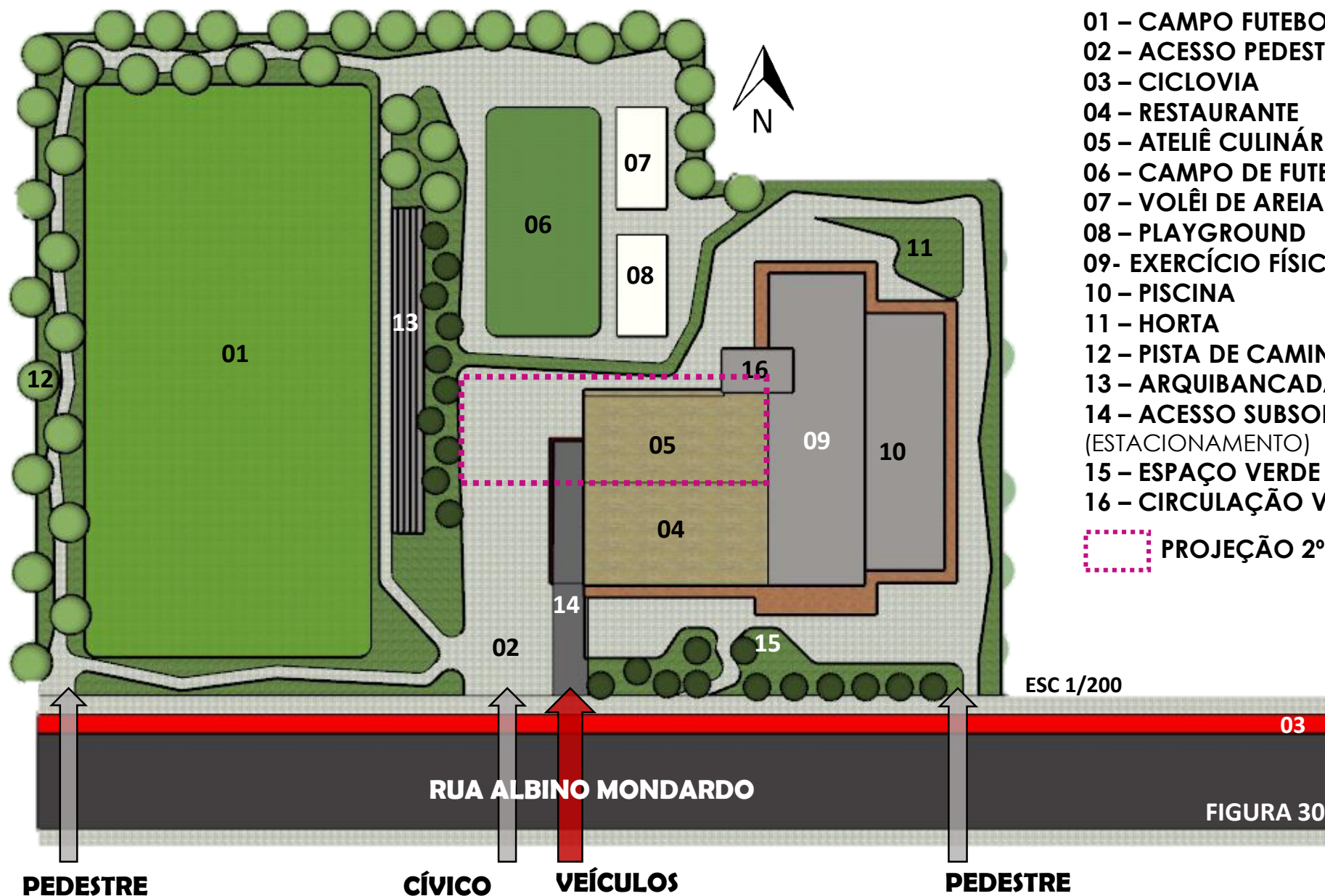


10.6 IMPLANTAÇÃO TÉRREO

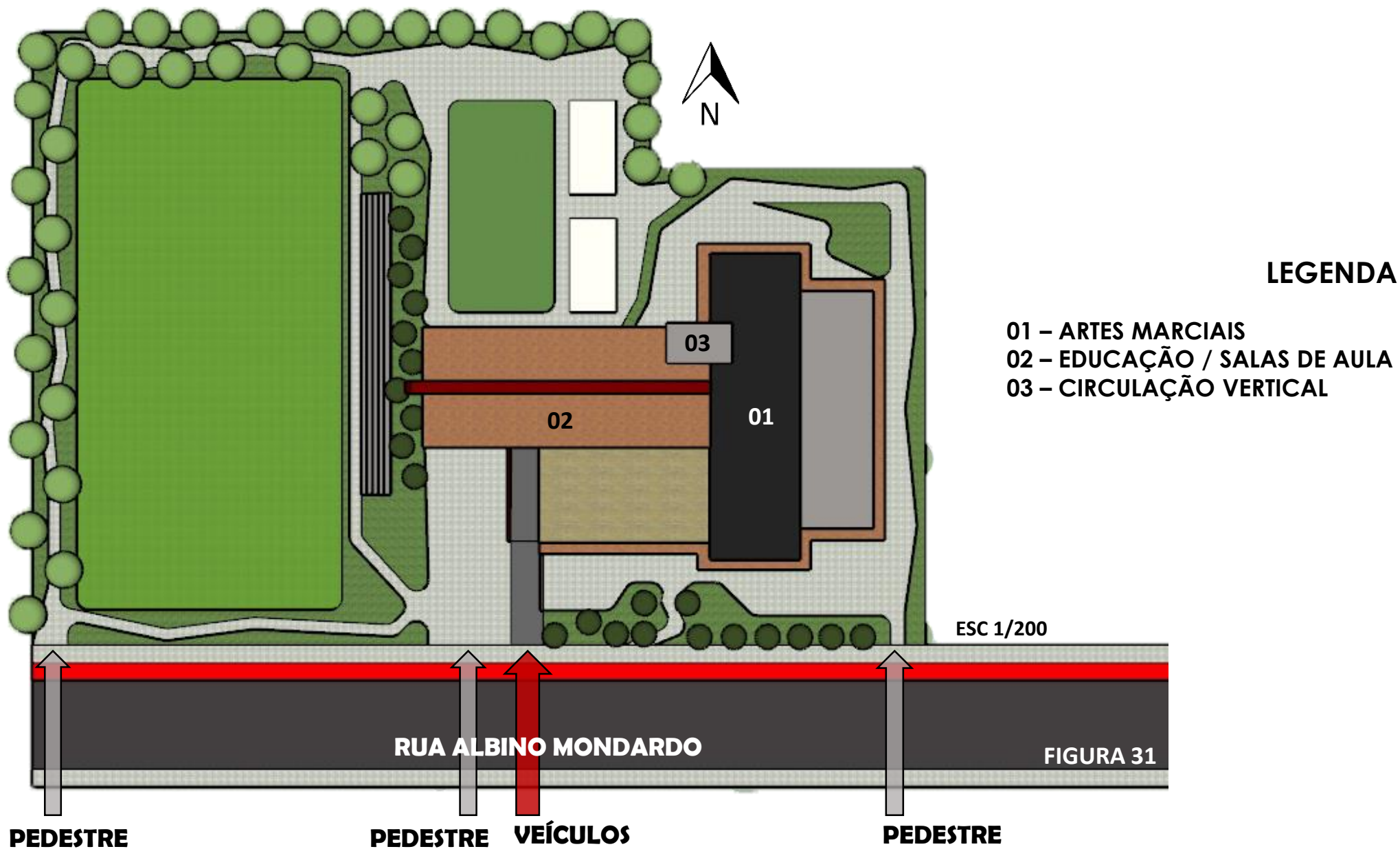
LEGENDA

- 01 – CAMPO FUTEBOL
- 02 – ACESSO PEDESTRES (PRAÇA)
- 03 – CICLOVIA
- 04 – RESTAURANTE
- 05 – ATELIÊ CULINÁRIA
- 06 – CAMPO DE FUTEBOL SUÍÇO
- 07 – VOLÊI DE AREIA
- 08 – PLAYGROUND
- 09- EXERCÍCIO FÍSICO
- 10 – PISCINA
- 11 – HORTA
- 12 – PISTA DE CAMINHADA
- 13 – ARQUIBANCADA
- 14 – ACESSO SUBSOLO (ESTACIONAMENTO)
- 15 – ESPAÇO VERDE
- 16 – CIRCULAÇÃO VERTICAL

PROJEÇÃO 2º PAVTO



10.6 IMPLANTAÇÃO 2º PAVTO



ESTUDO DA FORMA

• ESTUDO VOLUMETRIA

CONJUNTO DE FORMAS GEOMÉTRICAS

- Baseada na junção de formas geométricas regulares, chega-se ao resultado final da volumetria.
- A adição de retângulos na imagem 02 mostra a formação do vão livre.
- Já na imagem 04 o eixo visual faz conexão com o vão livre em piloti que forma a praça e o espaço aberto.

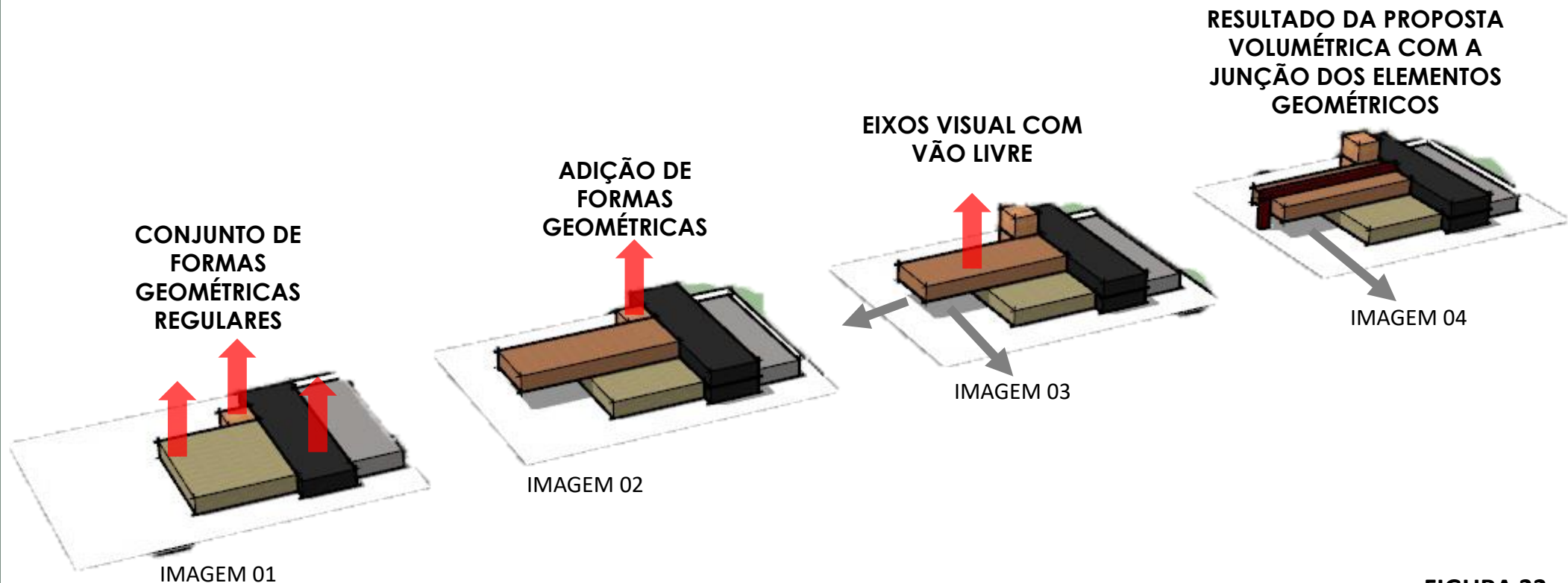


FIGURA 32

VOLUMETRIA

10.8 VOLUMETRIA

- VISTA SUDOESTE

Maquete eletrônica mostrando as primeiras ideias da volumetria do Centro Poliesportivo Cultural



FIGURA 33

10.8 VOLUMETRIA

- VISTA NORDESTE

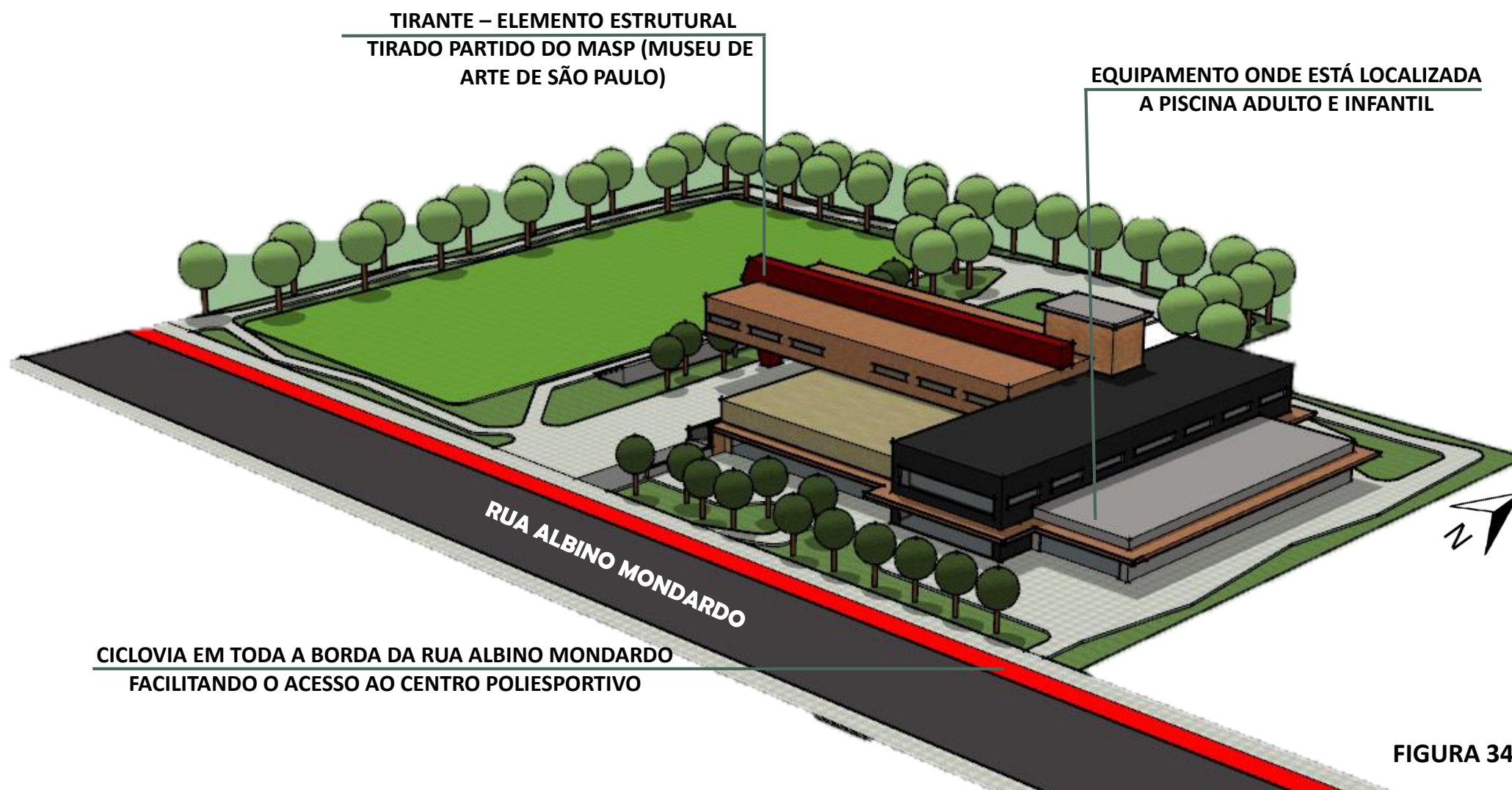


FIGURA 34

10.8 VOLUMETRIA

• VISTA SUDESTE

Maquete eletrônica mostrando as primeiras ideias da volumetria e do paisagismo do Centro Poliesportivo Cultural



FIGURA 35

10.8 VOLUMETRIA

• VISTA NOROESTE

Maquete eletrônica mostrando as primeiras ideias da volumetria e do paisagismo ao longo do Centro Poliesportivo Cultural



FIGURA 36

10.8 VOLUMETRIA

- VISTAS - ALTURA DO OBSERVADOR

EDIFÍCIO COM ESTRUTURA METÁLICA REVESTIDA
COM CHAPAS DE AÇO CORTEN

VISTA DA PISTA DE CAMINHADA PARA O
CAMPO DE FUTEBOL.



VISTA PARA O VÃO LIVRE COM ACESSO AO
RESTAURANTE E A PRAÇA.



USO DA PELE DE
VIDRO NA TORRE DA
CIRCULAÇÃO VERTICAL

PAREDE DE ALVENARIA REVESTIDA
COM TIJOLINHO CERÂMICO

ARQUIBANCADA DE CONCRETO COM CAPACIDADE PARA 250 PESSOAS

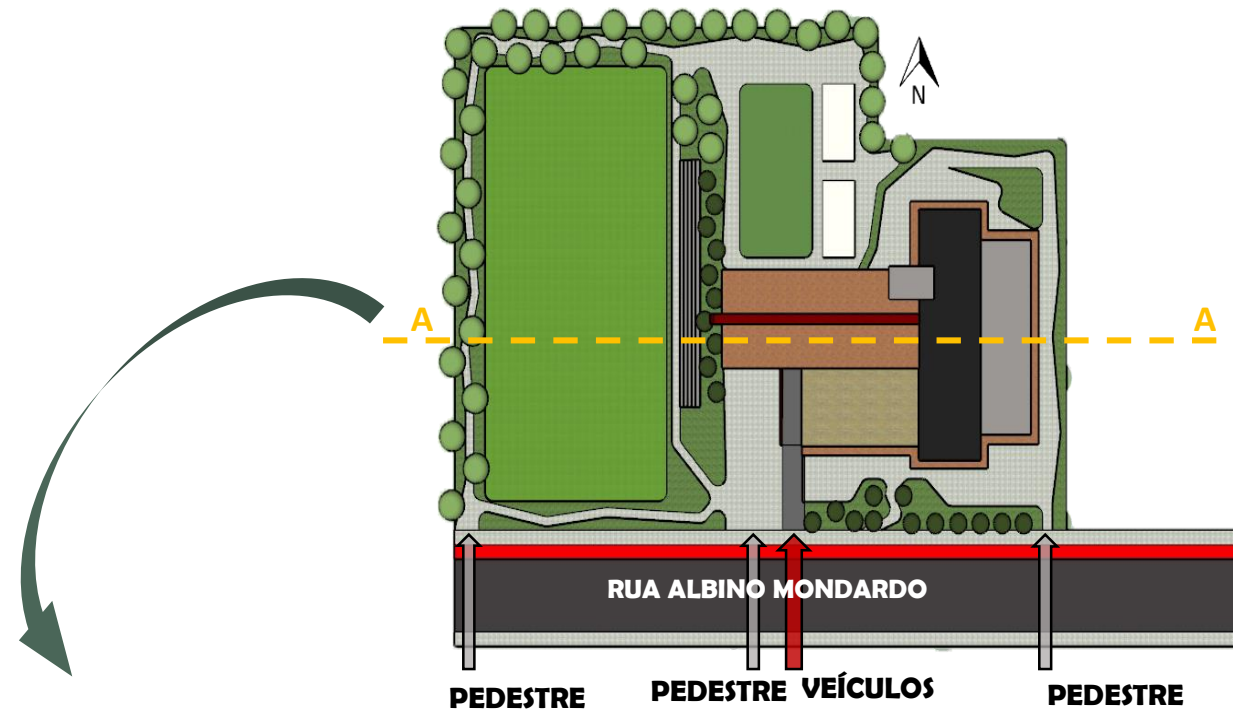
FIGURAS 37

CORTES ESQUEMÁTICOS

10.9 CORTES ESQUEMÁTICOS

• CORTE A

- O corte A mostra o vão livre entre a praça e a entrada principal do CPEC. O campo de futebol com a pista de caminhada e arborização no seu entorno.



CAMPO DE FUTEBOL COM PISTA DE CAMINHADA
E ARBORIZAÇÃO AO REDOR

VÃO LIVRE COM EIXO VISUAL DA ESTRADA
PARA O PARQUE E PÉ DIREITO DUPLO

FACHADA COM PELE DE VIDRO

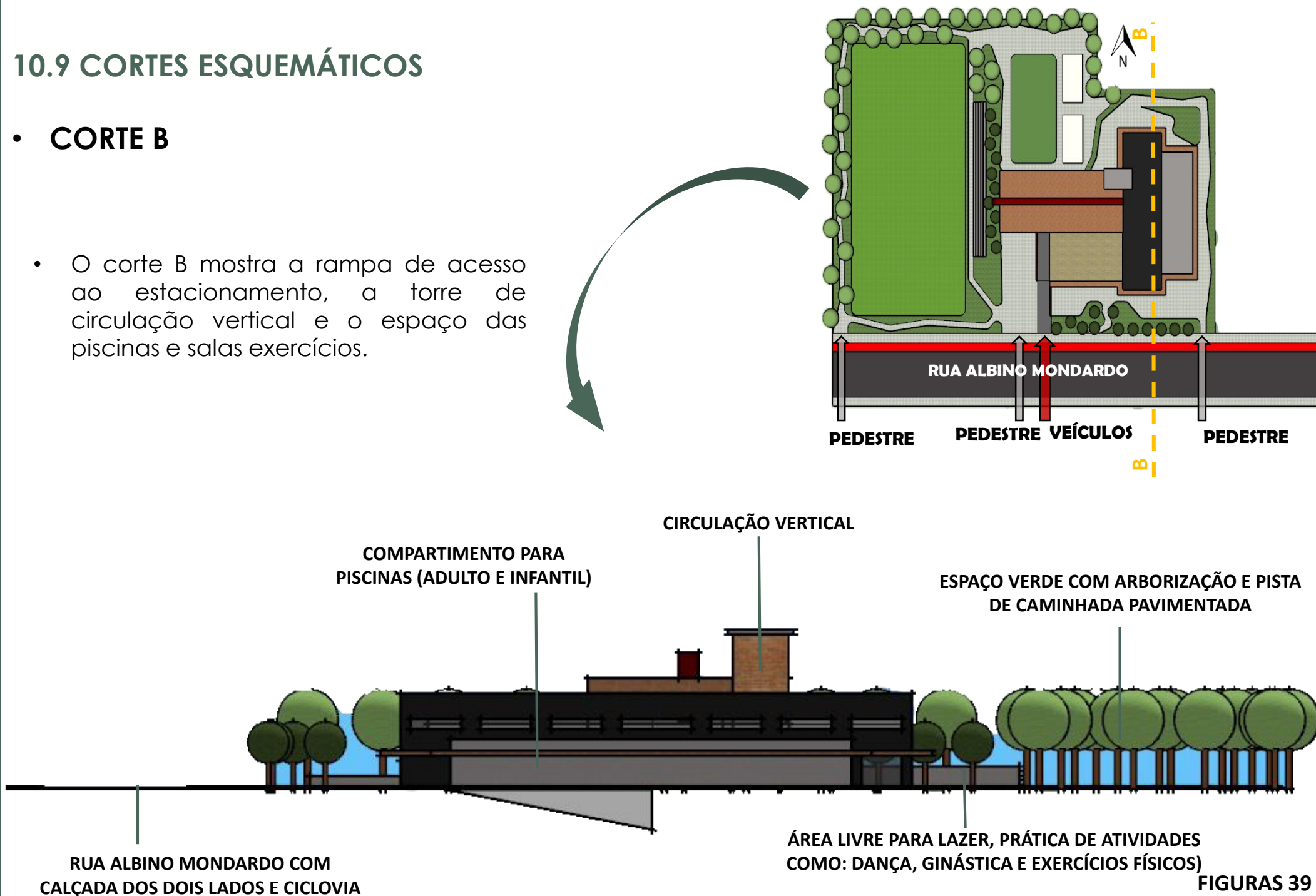
ACESSO ESTACIONAMENTO (PAVTO SUBSOLO)

FIGURAS 38

10.9 CORTES ESQUEMÁTICOS

• CORTE B

- O corte B mostra a rampa de acesso ao estacionamento, a torre de circulação vertical e o espaço das piscinas e salas exercícios.



FIGURAS 39

REFERÊNCIAS

11. REFERÊNCIAS FOTOGRÁFICAS

FIGURA 01: MEDITAÇÃO.....	02
(FONTE: GOOGLE)	
FIGURA 02: NATUREZA.....	03
(FONTE: GOOGLE)	
FIGURA 03: SÍMBOLO EQUIPE.....	04 E 05
(FONTE: GOOGLE)	
FIGURA 04: EXERCÍCIO FÍSICO.....	07
(FONTE: GOOGLE)	
FIGURA 05: GRUPO DE BOCHA.....	08
(FONTE: ARQ. PESSOAL)	
FIGURA 06: CORRIDA.....	09
(FONTE: GOOGLE)	
FIGURA 07: GINÁSTICA.....	10
(FONTE: GOOGLE)	
FIGURA 08: AGUAÍ SANTUÁRIO ECOLÓGICO.....	11
(FONTE: AGUAÍ)	
FIGURA 09: FAMÍLIAS EM LAZER.....	12
(FONTE: GOOGLE)	
FIGURA 10: EDUCAÇÃO.....	13
(FONTE: GOOGLE)	
FIGURA 11: GASTRONOMIA.....	14
(FONTE: GOOGLE)	
FIGURA 12: CIDADE.....	15
(FONTE: GOOGLE)	
FIGURAS 13: PALESTRA ITÁLIA.....	16
(FONTE: GOOGLE)	
FIGURA 14: CENTRO CULTURAL.....	17
(FONTE: ARCH DAILY)	

FIGURA 15: CENTRO ESPORTIVO.....	18
(FONTE: ARCH DAILY)	
FIGURA 16: MASP.....	19
(FONTE: ARCH DAILY)	
FIGURA 17: ATLETA LOCAL.....	21
(FONTE: ENGEPLUS)	
FIGURA 18: EVENTO.....	21
(FONTE: PORTAL VENEZA)	
FIGURA 19: TIME E.C.SBA.....	21
(FONTE: GOOGLE)	
FIGURA 20: MAPA LIGAÇÃO ENTRE CIDADES.....	22
(FONTE: AUTORAL)	
FIGURAS 21: PONTOS TURÍSTICOS DE NOVA VENEZA.....	23
(FONTE: GOOGLE)	
FIGURAS 22: MAPAS LOCALIZAÇÃO.....	24
(FONTE: AUTORAL)	
FIGURA 23: SÃO BENTO ALTO.....	25
(FONTE: AUTORAL / GOOGLE)	
FIGURA 24: MAPA NOVA VENEZA.....	26
(FONTE: AUTORAL)	
FIGURA 25: TERRENO CPEC.....	26
(FONTE: ARQ. PESSOAL)	
FIGURA 26: LOCALIZAÇÃO TERRENO.....	27
(FONTE: AUTORAL)	

FIGURA 27: FLUXOGRAMA.....	36
(FONTE: AUTORAL)	
FIGURA 28: CARTA SOLAR.....	37
(FONTE: AUTORAL)	
FIGURA 29: IMPLANTAÇÃO SUBSOLO.....	38
(FONTE: AUTORAL)	
FIGURA 30: IMPLANTAÇÃO TÉRREO.....	39
(FONTE: AUTORAL)	
FIGURA 31: IMPLANTAÇÃO 1º PAVTO.....	40
(FONTE: AUTORAL)	
FIGURA 32: ESTUDO DA FORMA.....	41
(FONTE: AUTORAL)	
FIGURA 33: VISTA SUDOESTE.....	42
(FONTE: AUTORAL)	
FIGURA 34: VISTA NORDESTE.....	43
(FONTE: AUTORAL)	
FIGURA 35: VISTA SUDESTE.....	44
(FONTE: AUTORAL)	
FIGURA 36: VISTA NOROESTE.....	45
(FONTE: AUTORAL)	
FIGURAS 37: VISTAS DO OBSERVADOR.....	46
(FONTE: AUTORAL)	
FIGURA 38: CORTE ESQUEMÁTICO. A.....	47
(FONTE: AUTORAL)	
FIGURA 39: CORTE ESQUEMÁTICO B.....	48
(FONTE: AUTORAL)	

12. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 9050**: Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos. 2 ed. Brasília: Abnt, 2005. 97 p. Disponível em: <https://www.aracaju.se.gov.br/userfiles/emurb/2011/07/Normas_NBR9050_AcessibilidadeEdificacoes.pdf>. Acesso em: 10 jun. 2019.
- BRANT, Julia. **Centro Cultural El Tranque / BiS Arquitectos**. 2018. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/887710/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>>. Acesso em: 05 abr. 2019.
- CANÇADO, Wellington; TANURE, Jorge. **RURBANIZAÇÃO**. 2009. Disponível em: <<http://novasteorias.blogspot.com/2007/10/rurbanizacao.html>>. Acesso em: 09 jun. 2019.
- CLUBE, Palmeiras Futebol. **SOCIEDADE ESPORTIVA PALMEIRAS**. 2019. Disponível em: <<http://www.palmeiras.com.br/home/>>. Acesso em: 05 abr. 2019.
- FOGAÇA, Edson. **Educação e formação técnica e profissional no Brasil**. 2009. Disponível em: <<http://www.unesco.org/new/pt/brasil/education/educational-quality/technical-and-vocational-education/>>. Acesso em: 10 jun. 2019.
- HOLANDA, Marina de. **Clássicos da Arquitetura: MASP / Lina Bo Bardi**. 2012. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/01-59480/classicos-da-arquitetura-masp-lina-bo-bardi>>. Acesso em: 08 jun. 2019.
- NYBERG, John. **Entenda por que a cultura e o lazer são importantes para o bem-estar**. 2013. Disponível em: <<https://gauchazh.clicrbs.com.br/saude/vida/noticia/2013/10/entenda-por-que-a-cultura-e-o-lazer-sao-importantes-para-o-bem-estar-4313341.html>>. Acesso em: 05 abr. 2019.
- PEDROTTI, Gabriel. **Centro Esportivo em Leonberg / 4a Architekten**. 2016. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/887710/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>>. Acesso em: 05 abr. 2019.

12. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- REZENDE, Mariana. **A importância do lazer recreação para a qualidade de vida.** 2019. Disponível em: <<https://www.passeidireto.com/arquivo/20448588/a-importancia-do-lazer-recreacao-para-a-qualidade-de-vida-1->>. Acesso em: 06 abr. 2019.
- RIBEIRO, Carlos. **Plificação de técnicas de geoprocessamento para análises das relações entre o fator de visão do céu e as diferentes orientações da malha urbana.** 2003. Disponível em: <<https://analisegeo.wordpress.com/carta-solar/>>. Acesso em: 12 jun. 2019.
- SOLART, Alline. **A importância do esporte na sociedade.** 2018. Disponível em: <<https://projetoedacao.com.br/temas-de-redacao/esporte-no-brasil-ferramenta-de-inclusao-social-ou-meritocracia-excludente/a-importancia-do-esporte-na-sociedade-1/9bd4d8b0fd>>. Acesso em: 05 abr. 2019.
- UNESCO. **Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura.** 2019. Disponível em: <<https://nacoesunidas.org/agencia/unesco/>>. Acesso em: 08 jun. 2019.